

P'Silo présente

dossier de presse

festival

international

de vidéo

expérimentale

du 30 juin

au 4 juillet

2003

**aux Lices
au Videodrome**

images

**Contre
Nature**

Renseignements

33 (0)4 91 42 21 75

www.p-silo.org

à Marseille

SOMMAIRE

- p. 2 - éditorial
- p. 3 - sélection 2003
- p. 4 - programme espace
- p. 6 - programme temps
- p. 8 - programme perception
- p. 10 - programme mouvement
- p. 11 - programme sens
- p. 13 - événements du festival
- p. 13 - ouverture au festival tous courts
- p. 14 - clôture - « le premier » d'israël horovitz
- p. 15 - carte grise - libellule
- p. 16 - carte grise - vidéochroniques
- p. 17 - carte grise - xhx
- p. 18 - table ronde
- p. 18 - exposition - isabelle schneider
- p. 18 - performance - emeline girault
- p. 18 - lecture musicale reine taëvran & matilde navea
- p. 19 - présentation des autres structures partenaires
- p. 22 - partenaires
- p. 23 - calendrier - staff
- p. 24 - Lieux
- p. 25 - tarifs - réservations
- p. 25 - présentation de p'silo

EDITORIAL

Le troisième festival international de vidéo expérimentale de Marseille se tiendra du 30 juin au 4 juillet aux Lices - 12, rue des Lices /13007 Marseille.

Ce festival prend donc figure, et cette figure est la plus énigmatique de toutes : le triangle. Essayons donc de rechercher l'unité de cette trinité sur toile.

Expérimental, au sens où il tente d'explorer des voies non encore frayées, ce festival l'est par sa structure et son fonctionnement : plus de 150 vidéos reçues, de tous les continents, 38 sélectionnées, et cependant aucun palmarès. Notre univers n'est pas celui de la compétition. Il y a cependant sélection, celle-ci s'opère selon des critères qui ne relèvent pas de la contrainte rigide mais de la direction suivie par les réalisateurs : il s'agit, dans la difficulté, le débat, l'incessante remise en question, d'essayer de suivre la ligne ténue, mobile et fragile, presque invisible, qui trace les contours de l'expérimental.

D'abord que l'image ne soit pas servie, c'est-à-dire asservie à la représentation, qu'elle soit narrative ou symbolique, simple matériau ordonné à une fin qui l'ordonne et la surplombe, prétexte à performance. Au service de rien d'autre qu'elle-même, sculpture de lumière et de son qui refuse le privilège immémorial de l'œil, toujours associé aux pouvoirs de l'esprit, comme l'attestent l'« évidence », ou la « lumière naturelle » des anciens. Nous revendiquons un certain pouvoir d'aveuglement, qui nous fasse retrouver en deçà de la vision la voyance. Se crever les yeux non pour suivre les traces d'Oedipe, mais celles de Tirésias. Une docte ignorance, donc, une ascèse préalable au libertinage des sens, un dépouillement de tout ce qui fait de la vision le sens le plus abstrait, celui qui nous éloigne du monde tout en nous en rapprochant, pour retrouver comme une aube du regard, une aurore de la vision concrète, brute, sensuelle.

Ensuite que le temps de l'œuvre soit un espace-temps. Qu'elle soit contemporaine d'elle-même et non pas le vestige mémoriel d'une réalité abolie. Nous refusons la trace au profit de l'événement. C'est pour cela que nous sommes fidèles à la salle obscure, à « l'œuvre au noir » qui naît à chaque projection. Cette alchimie, nous la tenons pour primordiale : avouons-le tout net : nous croyons encore à l'œuvre. Et la salle de cinéma est pour nous la matrice qui enfante, l'écran qui crée à la faveur des ténèbres.

On comprend mieux dès lors les cinq programmes qui constituent la trame du festival : Temps - Espace - Mouvement - Perception - Sens. Chaque programme sera présenté deux fois dans la semaine, et une vidéothèque à la carte permettra de voir tous les films reçus hors sélection, avec possibilité de projection à la demande.

H.B.

SÉLECTION 2003

La sélection est un excellent prétexte pour nous livrer à d'excessives cruautés. Nous le faisons par amour, celui de l'art. Ce mot nous sert à qualifier nos choix. Bien qu'il s'agisse d'un leurre, mais n'est ce pas là du domaine de l'image.

Programmes

Les programmes sont au nombre de cinq, soit un de plus que les années précédentes : Espace - Temps - Perception - Mouvement - Sens. Ils ne constituent pas des thèmes imposés, des sujets de réalisations. Ils viennent à posteriori et permettent d'agencer les vidéos les unes par rapport aux autres. Ils sont employés pour leur qualité générique, ne pouvant se définir concrètement que mis en relation avec d'autres éléments comme espace vert, mouvement rotatif, sens des aiguilles. Et surtout, nous les utilisons pour lire les vidéos. Ces cinq mots acquièrent des valeurs différentes selon les films auxquels ils sont adjoints, et chaque film déborde du programme dans lequel il s'inscrit. Reste l'intuition. Le programme Espace pointe l'architecture de l'image. Le programme Temps se lie à la présence du souvenir, vers nos mélancolies de spectateurs, et le programme Perception renvoie à l'acte même de voir. Le programme Mouvement se rapporte au rythme, enfin celui du Sens à l'image réfléchie. L'enchaînement des vidéos se fait avec une attention particulière afin de laisser à chaque œuvre son autonomie.

Projection Vidéothèque à la Carte

Les films reçus, non sélectionnés feront l'objet d'une projection à la demande au Videodrome. Dans ce lieu maintenant incontournable et sanctuaire d'images, une personne accueillera les spectateurs et répondra aux questions. Connaissant les films, elle sera à même d'en indiquer le sujet. Ceux-ci ne sont pas écartés de la sélection par manque d'intérêt. Ils sont la preuve d'une recherche foisonnante, d'une grande diversité de formes et d'utilisations, établissant des liens par des montages entre 3D, musiques, arts plastiques et performances, reformulant des codes de narration et de présentation. Ils ne sont pas marginaux par rapport au Festival, ils l'accompagnent. Du mardi 1^{er} juillet au vendredi 4 juillet, l'ensemble des vidéos pourra être vu. Chaque programme est projeté deux fois aux Lices. La projection vidéothèque à la carte est ouverte gratuitement 3h par jour au Videodrome.

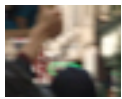
Toutes les informations sur le Festival peuvent être consultées sur le site: www.p-silo.org

- la ligne esthétique, le règlement et la fiche d'inscription
- la programmation par jour
- la sélection avec des extraits des œuvres sélectionnées à chaque édition
- les événements: l'ouverture et la clôture, les cartes grises, la table ronde, l'exposition, la performance et la lecture musicale
- les partenaires
- le dossier de presse

PROGRAMME ESPACE

le mardi 1 juillet à 17h30 et le jeudi 3 juillet à 19h

Durée : 48 mn

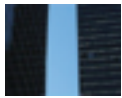


Nous sommes tous Palestiniens - Réalisateur : Suzel Roche

14 mn 50 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Musique : David Byrne

« Nous sommes tous Palestiniens » suit le rythme d'une manifestation pro-palestinienne à Marseille. C'était la journée de la Terre et l'ambiance dans les rues pleines était faite de contrastes: lenteur d'une marche, nonchalance d'un samedi après-midi, fatalité des photos brandies, de la violence latente et des regards méfiants. Le point de vue est celui d'un manifestant. Derrière les gestes répétitifs et las, l'omnipotence de l'histoire émerge parfois sans prendre parti. Le montage suit la logique des rushes et la succession des hasards de la musique intestinale de David Byrne.



Je n'ai pas du tout l'intention de sombrer - Réalisateur : Augustin Gimel

4 mn 45 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

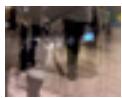
Magma de béton, de verre et de métal d'où émerge une fente claire, faille-frontière entre obscurité et lumière. Lutte du concret et de l'éthéré.



a_b und b_a - Réalisateur : Chantal Romani

2 mn 03 - Couleur - Stéréo - 2002 - Suisse

Deux niveaux, a et b, le début du premier est la fin du second et vice versa. Entre les deux, 200mètres, environ 14h et un jour ordinaire.



unter_wegs - Réalisateur : Chantal Romani

1 mn 45 - Couleur - Stéréo - 2001 - Suisse

La tentative de mesurer le chemin de mes nuits en moins de 2 minutes. Une condensation de temps et d'images. Déambuler sans savoir où l'on va, il n'y a ni début ni fin.



Par delà le bien et le mal - Réalisateur : Suzel Roche

8 mn 11 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Musique : Orphaned Land

Dans « Par delà le bien et le mal », la caméra questionne ce qu'elle voit. C'est en comprenant profondément le sens de ces mots que j'ai filmé les champs du Loir et Cher. Je sortais alors d'un tournage "alimentaire" sur les abattages rituels des bœufs. Le sang et la campagne m'ont ramenée à la lecture du "Gai savoir" : Nietzsche y parle d'un soulagement vital. Les grandes questions qui nous agitent ne trouvent pas de réponse dans un canevas manichéen. La complexité du monde est humaine, la cruauté des hommes animale et c'est ainsi que je trouve ma place... par le fait du hasard, je tombe sur un village nommé « Roche » comme moi. La vie est décidément bizarre, en sortant du village, le nom a changé, il a pris un « s », « Roches ». Là encore, il ne s'agit que d'un travail transitoire, un objet non défini, qui ne prend son sens qu'en devenant objet de discussion, nouvelle vidéo, nouveaux questionnements. Réflexion individuelle, confrontation collective, réflexion individuelle etc... Le seul intérêt de ces vidéos serait que pour tous, certaines choses passent. J'espère que ce sera votre cas.



Mues dissipatives - Réalisateur : Ariane Maugery

3 mn 10 - Couleur /N&B - Stéréo - 2002 - France

Dans « Mues dissipatives » le corps auto-filmé du performer déambule de façon erratique dans un champ de vigne. Sa déambulation retranscrit une appropriation émotionnelle de l'espace qui dérive inéluctablement vers une transe bachique.



Concrete Matter - Réalisateur : Ariane Maugery

2 mn 30 - Couleur /N&B - Stéréo - 2002 - France

« Concrete Matter » décrit une arabesque vivante dans un mouvement brownien semblant purement aléatoire et en ce sens inscrit la danse comme un art total.



Side Show Salvation - Réalisateur : Kara Hearn

10 mn 42 - Couleur - Stéréo - 2003 - USA

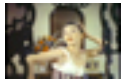
Musique : Brian Miller

Utilisant la structure que forme l'agitation des spectateurs lors d'un Carnival Side Show, cette vidéo raconte l'histoire d'une journée apparemment simple et intime. Comme si nous passions d'une attraction à l'autre, les lignes commencent à se brouiller entre l'être et le paraître, l'ordinaire et l'extraordinaire, donnant un espace et un support à la réflexion, au courage, à l'apaisement, à la beauté dans un temps de tension et de peur publiques et privées.

PROGRAMME TEMPS

le mercredi 2 juillet à 20h30 et le jeudi 3 juillet à 17h30

Durée : 51 mn



Carefully Taught - Réalisateur : Valerie Soe

4 mn - Couleur - Stéréo - 2002 - USA

Un court essai vidéo en réponse à l'aveugle ferveur patriotique consécutive au 11 sept., illuminée par une vision hollywoodienne du rêve américain.



New York en électrocardiogramme - Réalisateur : Julien Goldstein

6 mn 35 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Musique : Laurent Ho

Cette déambulation quasi picturale s'est faite au rythme des différents quartiers, et ces pulsations particulières invitaient à réfléchir à la succession des images, à leur montage ; l'idée d'un diaporama s'est ainsi imposée. Mais ce support est perturbé par l'insertion de séquences vidéos, qui introduisent dans la fixité photographique un mouvement soudain, une temporalité retrouvée. Le pouls de la ville bat. De même, les prises de son new-yorkais et la musique de Laurent Ho se superposent au travail visuel, l'accompagnent, le détournent vers d'autres paysages mentaux : deux visions de New York se rencontrent, deux électrocardiogrammes se dessinent, se complètent, et voudraient à leur façon capter le fragile sillon d'une mémoire à vif.



Tempus Edax Rerum - Réalisateur : François Paris

3 mn 25 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

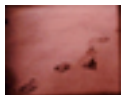
C'est dans une confusion, presque éthérée, due aux souvenirs, qu'apparaissent des êtres incertains, murés dans leur propre solitude, dont le brouillage devient de plus en plus évident à travers des paysages anonymes évoquant l'absence.



Cocteau Cento - Réalisateurs : Dan Boord & Luis Valdovino

5 mn 49 - N&B - Mono - 2003 - USA

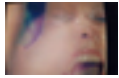
Cette vidéo expérimentale prend la forme d'un Cento - un travail littéraire fait d'extraits d'autres travaux. Ceci est un hommage à l'œuvre du poète, dramaturge, artiste et réalisateur Jean Cocteau. Mixant des séquences de plusieurs des films écrits par Cocteau et ses contemporains, et une bande son élaborée à partir de ses textes, la propre nature réflexive de la vidéo explore de nombreux thèmes récurrents de Cocteau sous la forme du Cento : un collage d'intenses symboles poétiques et personnels afin de tenter d'évoquer la nature sacrificielle de l'art et les relations entre la poésie, le mythe, la mort et la pensée inconsciente.



Cantus, Campus - Réalisateur : Jean-Luc Oyama-Jusseau

5 mn 05 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Un champ désertique, proche d'une étendue aquatique. Un appel, le son des cloches et des vagues. Les cris des oiseaux et des rumeurs urbaines. Des hommes, guidés par des chants lancinants vers une destination commune.



Something (Behind) - Réalisateur : Yann Gonzalez

6 mn - Couleur - Stéréo - 2002 - France

La pornographie vue sous un angle anxiogène, la terreur de ces corps étranges et étrangers.



Presence of Absence - Réalisateur : Jörg Wolff

4 mn 15 - Couleur - Stéréo - 2002 - Allemagne

Cette vidéo est réalisée à partir des dernières traces laissées par une personne morte seule : une boîte contenant des photos de la vie d'une femme. Puisqu'elle est morte, elle n'aura plus d'autres amis, d'autres attaches, ne reste que le contenu de la boîte. Avec cette vidéo, j'ai l'intention de montrer sa vie, avec et sans ce qui apparaît d'elle.



Bad Dream Nevermore - Réalisateur : Emmanuelle Sarrouy

2 mn - Couleur /N&B - Stéréo - 2002 - France

Et l'oiseau s'exclama...



Oversight - Réalisateur : Gérard Cairaschi

12 mn 16 - Couleur - Stéréo - 2001 - France

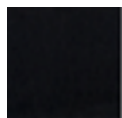
Musique : Michael Rouse

Oversight est un voyage poétique à l'intérieur de la peinture d'estampes. Sans jamais citer d'œuvres précises, les images en jouent les motifs et les thèmes. Un ensemble de représentations où lignes, couleurs et signes nous immergent dans la matière même d'images d'un monde flottant.

PROGRAMME PERCEPTION

le mercredi 2 juillet à 19h et le jeudi 3 juillet à 20h30

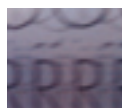
Durée : 52 mn



III - Réalisateur : Jean-Luc Gergonne

12 mn - Couleur - Stéréo - 2003 - France

III est un travail sur la matière, la lumière et la vitesse, en triturant les images comme du son. Un flash, une couleur, ou du noir deviennent presque des formes audibles.



Sans titre - Réalisateur : Frédéric Dumond

3 mn 30 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Flux de signes linguistiques (lettres, espaces, ponctuations) irréguliers... Mouvements en rythmes rapides, fluides ou fracturés... Directions, trajectoires différentes. Conjonction et approches de deux modes de production de sens. Ces mouvements sont liés par une bande-son autonome, écrite à partir de fragments textuels enregistrés à la radio.



Démocratie - Réalisateur : Sébastien Pesot

5 mn 30 - Couleur - Stéréo - 2002 - Canada

Musique : Silver Mt. Zion

Vidéo expérimentale, témoin de la répression engendrée par la mondialisation économique et de ses répercussions sur la démocratie. Images filmées à Québec, au Sommet des Amériques, en avril 2001.



Elana - Réalisateur : Jean-Paul Noguès

4 mn 38 - N&B - Stéréo - 2003 - France

Etrange pénétration à rebours de la matière et caresse de l'intime. Elana renvoie des profondeurs du corps une lumineuse blancheur. Une inquiétante et poignante cadence amoureuse aux noirs et blancs saturés et au souffle haletant.



Après un feu de cheminée - Réalisateur : Céline Clottes

2 mn 31 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

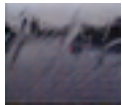
Le personnage vient de faire l'amour, on l'a laissé seul. Encore imprégné de l'acte, le corps, désolidarisé de l'âme, mémorise douloureusement ce qui s'est passé. Ici le montage/mixage des douze postures qui défilent les unes après les autres est une tentative d'illustration d'un souvenir en dé-construction, le corps décuplé artificiellement tentant de combler l'absence de l'autre.



La Tête Qui Tourne - Réalisateur : Emmanuelle Sarrouy

5 mn 30 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

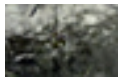
Chant et danse au rythme du tourniquet. Déconstruction du plan-séquence. Travail sur le rythme.



Simulacre - Réalisateur : Frédéric Dumond

3 mn 18 - Couleur - Muet - 2002 - France

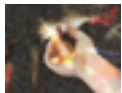
À travers un écran d'eau balayé par un mouvement mécanique au ralenti, défile un paysage mouvant, virtuel.



Surface Tension - Réalisateur : John Grzinich

4 mn 46 - Couleur - Stéréo - 2002 - USA

Travail lié à un lieu, tournage et montage pendant le festival Stazione Topolo en Italie, été 2002. Les sons et les images proviennent des cours d'eau trouvés autour de Topolo. Enregistré et composé par John Grzinich.



Délices - Réalisateur : Gérard Cairaschi

9 mn 34 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Musique: chant traditionnel interprété par Odetta

« Délices » joue de l'imbrication d'images qui, par la pulsation d'un montage rapide, s'entremêlent dans un chatoiement graphique et coloré. Fluidité d'images qui associent, dans un mouvement lent et continu de la caméra, corps et éléments de nature. Voyage entre les images, entre deux mondes, voyage que symbolise la présence de poissons, liens entre la surface et les profondeurs inconnues de l'élément liquide : entre conscient et inconscient.

PROGRAMME MOUVEMENT

le mardi 1^{er} juillet à 19h et le mercredi 2 juillet à 17h30

Durée : 44 mn



Speculum - Réalisateur : Céline Clottes

2 mn 57 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Racine latine de « miroir », « féminité », frontière intérieur /extérieur; désigne aussi un instrument chirurgical permettant d'écarter les chairs lors d'une opération. Réflexion sur l'auto-filmage en tant que quête superficielle d'identité, quête qui se double d'une exposition érotique de l'être. La présence centrale et omniprésente de l'oeil qui fixe l'objectif symbolise cette exposition imperméable, cette invitation à porte transparente mais close. Fait référence à la nouvelle "L'histoire de l'œil" de Bataille.



Regard de pierre - Réalisateur : Pierre-Yves Cruaud

6 mn 15 - N&B - Stéréo - 2002 - France

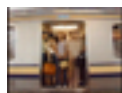
Un parcours s'organise autour de la recherche d'une image matricielle. Le film évoque la difficulté que nous avons à rendre compte de l'articulation d'une pensée lorsqu'elle échappe à son cadre d'expression (ici la projection /diffusion).



Flammes nues - Réalisateur : Jean-Paul Noguès

5 mn 07 - Couleur - Stéréo - 2003 - France

Apparitions au cœur du rituel brûlant et rythmé des flammes, du feu, de la danse, d'une femme.



Heure de pointe - Réalisateur : Jean-Luc Oyama-Jusseau

2 mn 50 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Musique : Prince

Transports urbains à Ichikawa, dans la banlieue de Tokyo. Une heure de pointe, Estivale. Fantômes exotiques des passagers... Bref poème vidéographique.



Retracing Faces - Réalisateur : John Grzinich

6 mn - Couleur - Stéréo - 2002 - USA

Travail lié à un lieu, tournage et montage pendant le festival Stazione Topolo en Italie, été 2002. L'origine des images vient des photographies apposées sur les tombes du cimetière de Topolo. Les sons proviennent de la collection de cloches et de hochets du musicien Alio Die. Enregistré et composé par John Grzinich.



Sex - Réalisateur : Jean-Philippe Farber

5 mn - Couleur - Stéréo - 2001 - France

Musique : Sex Pistols

Il n'y a pas de sex dans ce film, mais il y en a tout au long des courbes offertes par un œil d'artiste en transe. C'est de l'auto-biographisme.



The Griffith Circle: Hide & Seek - Réalisateur : Yuk-Yiu Ip

4 mn - N&B - Mono - 2002 - Chine

Recyclant une scène du film de D.W. Griffith, « The Griffith Circle » explore l'énigme de l'espace cinématique perpétué par le soi-disant système continu qui a dominé les pratiques cinématographiques pendant plus d'un siècle. Cela transforme le simple acte de projection souvent négligé en un jeu méditatif sur la construction spatiale et en un jeu symbolique cinématique de « cache-cache ».



Violette - Réalisateur : Jean-Philippe Farber

10 mn - Couleur /N&B - Stéréo - 2001 - France

Musique : Laurent Leclerc

Violette est un océan d'amour, de lumières et de couleurs, on y retrouve volontiers le souvenir du premier baiser, ce baiser nous conduit vers un état contemplatif face à un diamant et une rose. C'est un film à prendre comme un avertissement ! Le danger est partout.

PROGRAMME SENS

le mardi 1^{er} juillet à 20h30 et le vendredi 4 juillet à 16h

Durée : 48 mn



La vie quotidienne - Réalisateur : Boris Du Boullay

4 mn 30 - Couleur - Stéréo - 2001 - France

Film vidéo faisant suite à « La vie des objets » (1996). Cette fois, la description, comme une litanie, d'un appartement à travers ses objets ne se donne plus que par l'espace sonore. La projection intérieure donne à voir la perte, ce qui ne se voit plus à l'écran. "Par ma fenêtre, je scrute le ciel pour passer au travers".

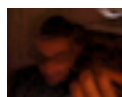


I am (not) Seen - Réalisateur : Takahiko Iimura

5 mn - Couleur - Stéréo - 2003 - Japon

Musique : Mitsuru Sato

Cette vidéo conçue pour l'ouverture du DVD "Seeing/Hearing/Speaking", projet multimédia comprenant du texte, de la vidéo, de l'animation et du graphisme et concrétisant la formule du philosophe français, Jacques Derrida: " Je m'écoute en même temps que j'écoute", peut être regardée pour elle-même. Derrida s'intéresse au rapport "Ouïe /Parole", auquel j'ai ajouté la "Vision", combinant ensemble les trois perceptions. L'ouverture traite de la "Vision" incluant des phrases comme « Je vous vois », « Je ne suis pas vu », « Je suis vu », qui se superposent aux images d'un visage, d'yeux, d'un visage placé dans des cadres, etc... le tout traité image par image. Ainsi, la vidéo évolue entièrement au mouvement rapide de l'image avec des lenteurs occasionnelles. Le titre « I am (not) seen » indique deux cas, positifs ou négatifs, à l'aide des parenthèses.



La caméra aveugle, la pensée captive - Réalisateur : Suzel Roche

2 mn 50 - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Musique : G. Verdi

À partir d'un texte de Ghérasim Luca, poète roumain, j'ai monté des images tournées lors d'une bataille impromptue de caméras. Deux caméras se font face, comme deux miroirs ; deux personnes luttent pour maîtriser l'image de l'autre : la caméra est aveugle car la pensée est captive, "elle tourne autour de soi-même,... comme tout ce qui tourne autour du bien et du mal".



Projet Jaune Cadmium - Réalisateur : Luc Vancheri & Sandrik Dmitrieff

35 mn - Couleur - Stéréo - 2002 - France

Projet Jaune Cadmium est le résultat et le premier opus d'une recherche et d'une expérimentation menées sur les migrations d'images. Ce sont ici des phénomènes de survivance, de mutation, de généalogie des images et des formes que nous portons au contact du cinéma et du film publicitaire. Une idée essentielle soutient notre démarche, et que résume cette question : comment rappeler les corps dont les images publicitaires ont pensé la disparition ? (...) Il s'agit d'une part, de saisir les fulgurantes épiphanies du film publicitaire comme autant de possibilités d'histoire des corps et des formes de cinéma. Et, d'autre part, de relancer l'image cinématographique sur sa fonction de description, d'analyse et de théorisation du réel aussi bien que des images. De là ce projet d'études audiovisuelles, chaque étude fonctionnant comme une variation, au sens musical du terme, autour d'un film publicitaire revisité par les images, les sons et les corps du cinéma.

ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL

Autour des programmes, s'ordonnent les Événements du Festival.

En premier lieu, quatre structures répondent à notre invitation fondée sur la proposition suivante : « Expérimental point d'interrogation ».

L'expérimental défini comme un point de vue offre l'avantage de regrouper de multiples façons de concevoir un film et de le regarder. L'intérêt du « point de vue » est aussi de laisser la porte ouverte aux différends, aux dissemblances et aux similitudes.

Ainsi, le Festival Tous Courts ouvre le Festival.

Les associations Libellule, Vidéochroniques et XHX conçoivent chacune leur programme à partir du thème proposé -affirmation, infirmation ou question- et forment les Cartes Grises, ainsi dénommées pour satisfaire à la thématique imposée.

En prolongeant l'idée, une Table Ronde précisera un temps de débat. Les réalisateurs, les programmeurs et les spectateurs pourront alors faire part de leurs émois et de leurs réflexions.

Viennent ensuite les parallèles : peinture, performance, lecture, théâtre. Le mot image sature ainsi son domaine de définition. Son cadre s'étend à la représentation, au verbe et à la chaleur des corps.

A voir, l'exposition des peintures d'Isabelle Schneider,

A voir et à entendre, la performance d'Emeline Girault, et la lecture musicale de Reine Taëvran et Matilde Navea,

En Clôture, sera présentée la pièce « Le Premier » d'Israël Horovitz par la Cie Sur le Chemin des Collines en coproduction avec la Cie Equivog Théâtre d'Aventure.

L'accueil du festival se fera à la manière de l'improvisation avec la Cie des Bouffons.

OUVERTURE AU FESTIVAL TOUS COURTS

le lundi 30 juin à 20h30

Durée : 1h07

Fausse solitude de Pierre-Yves Cruaud 6 mn - 2000 - France

Neoklijt de reMI 9 mn - 1999 - Autriche / Pays-Bas

Quasar de Maria Klonaris & Katerina Thomadaki 30 mn - 2002 - France

Samouraï de Johanna Vaude 5 mn - 2002 - France

Voilée de Zoulikha Bouabdellah 3 mn - France - 2002

Plus près de la fin de Alicia Ortiz de Zavallos 15 mn - 2002 - France

Le Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, considéré comme le 4^{ème} festival de courts métrages en France, propose depuis vingt ans une sélection de films courts de fiction, d'animation et expérimentaux. Défenseur depuis toujours des « cinémas différents », le Tous Courts a projeté les travaux de nombreux cinéastes d'avant-garde tels Peter Tscherkassky, Martin Arnold ou Jan Peters.

Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence

Cité du Livre

8-10, rue des Allumettes - 13090 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 27 08 64

Fax : 04 42 38 47 83

aixfilms@club-internet.fr

www.aix-film-festival.com

CLÔTURE - « LE PREMIER » D'ISRAËL HOROVITZ

présenté par la Cie SUR LE CHEMIN DES COLLINES

en coproduction avec la Cie EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

le vendredi 4 juillet à 20h

Mise en scène: Gilles Ikrelief - avec Éric Brunel (Fleming), Mike Reveau (Stephen), Sandra Tittoni (Molly), Jean-François Bony (Dolan), Franck Vidalosa (Arnall) - Direction d'acteurs: Sylvie Bailly & Gilles Ikrelief - Chorégraphie: Anne Boyer - Création lumière: Michel Neyton - Création vidéo: Claude Ciccolella - Régie: Adeline Gay

« ... Nos sociétés valorisent avant tout la compétition et nous conditionnent, tout au long de notre existence à être le premier ; il faut être le meilleur, le plus fort, le plus performant à tout prix, quitte à éliminer les autres sans aucun état d'âme. Les jeux télévisés, le sport, le système éducatif, le monde professionnel, les quêtes spirituelles, sont les vecteurs de ces valeurs de compétition... »

La Cie Sur Le Chemin des Collines

Redonner au théâtre une véritable fonction sociale en confrontant un public «non averti» à des créations contemporaines, c'est le défi que s'est lancé notre compagnie. Nous voulons faire un «théâtre de réflexion», qui ait un propos distancié et critique , laissant libre cours à l'interprétation de chacun. Il ne s'agit pas d'apporter les bonnes réponses mais de poser les bonnes questions. La compagnie est implantée en milieu rural afin de nous rapprocher, également, d'une population souvent éloignée des théâtres, et ainsi nous donner la possibilité de stimuler notre création par la rencontre de ces nouveaux publics. Nous souhaitons mener une action de sensibilisation autour de nos créations dans les milieux scolaires, associatifs ou de l'entreprise pour faire découvrir les métiers du spectacle et inciter à une réflexion sur les valeurs sociales et culturelles actuelles.

Cie Sur le Chemin des Collines

7, chemin des Collines - 83890 Besse sur Issole

Tél. : 04 94 59 61 93

surlescillines@hotmail.com

La Cie Equivog Théâtre d'Aventure

15 ans d'expérience, une recherche du spectacle tout public ; 2 spectacles pour les tout petits (crèches, maternelles), 3 spectacles Contes Africains (maternelles, primaires), 1 spectacle Conte Traditionnel pour les plus grands, une exposition-lecture tout public, deux spectacles tout public, une dizaine de comédiens à votre service pour présenter ces spectacles, ou encadrer des stages, des ateliers... Une habitude d'intervention à l'étranger, trois tournées en Espagne pour les élèves espagnols étudiant le français. Un grand sérieux qui n'exclut ni la décontraction ni l'humour. Une documentation sur simple demande à l'adresse suivante :

Equivog Théâtre d'Aventure

Quartier Prague - 13530 Trets

Tél. : 04 42 29 38 64

yanse@wanadoo.fr

CARTE GRISE - LIBELLULE

le mardi 1 juillet à 16h

Durée : 1h

« L'IMAGINAIRE EXPÉRIMENTAL: CEUX QUI N'Y ENTENDENT RIEN - UNE HEURE »

Libellule est une association marseillaise qui, depuis juin 1994, développe ses activités autour de l'aide à la diffusion d'artistes, de structures ou de collectifs locaux. Ses trois pôles d'activités sont l'axe vidéo/cinéma, la musique et les Arts plastiques/Arts visuels, à travers l'organisation de projections (vidéo/cinéma), d'expositions et de concerts, la production et la distribution discographique, l'aide à la création (mise à disposition de matériel, de locaux). Ainsi, l'association a mis en place, année après année, des projets de plus en plus ambitieux, multipliant les partenariats: l'Espace Culture, les Ateliers d'Artistes, le Web Bar Marseille, le Videodrome, la Fête du Panier, la Fête du Plateau, les Bancs Publics, le Système Friche Théâtre, Radio Grenouille, Ventilo, le Festival Images Contre Nature de Marseille, le Festival Tous Courts d'Aix-en Provence, etc... Depuis octobre 2001, l'association Libellule propose au public marseillais une projection quotidienne, sept jours sur sept. Accueillie dans les locaux de Videodrome (rue Vian, quartier Cours Julien) l'association présente chaque soir au public marseillais, gratuitement, les œuvres diverses (documentaires, courts-métrages, films d'artistes...) de réalisateurs locaux, nationaux ou internationaux.

Libellule

c/o Videodrome

8, rue Vian - 13006 Marseille

Tél. : 04 91 42 99 14

Fax : 04 91 42 89 13

videodrome@wanadoo.fr

CARTE GRISE - VIDÉOCHRONIQUES

le mercredi 2 juillet à 16h

Durée : 56 mn

- Visite au musée de Samuel Rousseau 3 mn 16 - 1993-95 - France
- The Apple Acoustic de Jozef Robakowski 3 mn 40 - 1994-95 - Pologne
- Heroic Turn de Astrid Nippoldt 13 mn 50 - 2001 - Allemagne
- Harry Houdini de Paul Harrison & John Wood 1 mn 45 - 1994 - Grande-Bretagne
- Natacha, hôtesse de l'air de Nicolas Primat 5 mn - 2001 - France
- Dopplegänger de Denis Brun 7 mn 27 - 2001 - France
- Denoid de Marco Poloni 8 mn 30 - 2000 - Suisse/Italie
- For The Birds de Keith Sanborn 8 mn - 2000 - Etats-Unis

Vidéochroniques : Structure associative fondée en 1989 à Marseille, Vidéochroniques se consacre à la promotion des pratiques artistiques innovantes qui mettent en jeu les rapports entre l'art contemporain et les technologies liées à l'image, au son et aux nouveaux médias. L'association, dont les actions se répartissent en plusieurs secteurs d'activités distincts et complémentaires à la fois (diffusion, production et résidences d'artistes, documentation), travaille avec un réseau international d'artistes, de festivals, de diffuseurs, de distributeurs... Depuis 1998, elle fait partie des organismes résidents de la Friche la Belle de Mai, qui accueille son siège social et ses espaces de travail. Elle est également associée à la gestion de la galerie de la Friche, dans le cadre d'une collaboration mise en œuvre avec les autres opérateurs présents sur le site et travaillant dans le champ des arts visuels contemporains.

Vidéochroniques bénéficie du soutien financier du Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Ville de Marseille et du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

Vidéochroniques

Friche la Belle de Mai

23 rue Guibal - 13003 Marseille

Tél. : +33 (0) 4 95 04 96 00 Fax : +33 (0) 4 95 04 96 04

info@videochroniques.org

www.videochroniques.org

CARTE GRISE - XHX

le jeudi 3 juillet à 16h

Durée : 1h

The song of Rio Jim de Maurice Lemaître 6 mn - 16 mm - n/b - sonore - 1978

Ce film, réalisé par Maurice Lemaître en hommage à Ince et à Hart, ancêtres créateurs du film de cow-boys, possède une histoire « western », mais celle-ci ne se trouve pas sur l'image, mais dans le son. Nous ne révélons pas ici l'originalité de ce son « narratif » (originalité dans son utilisation filmique) mais il est d'un humour auquel ne peut être insensible aucun spectateur. Ce dernier, pendant le déroulement du film, pourra ainsi imaginer tous les westerns et anti-westerns possibles.

Vingt-sept fleurs pour mon chien de Laurent Faulon 13 mn - 16 mm - n/b - sonore - 1997

27 flashes s'inscrivent sur la rétine comme les images d'un cauchemar récurrent dont l'essentiel reste plongé dans le noir... 27 fleurs offertes en sacrifice aux démons qui peuplent nos corps et nos esprits... 27 FLEURS POUR MON CHIEN est essentiellement composé d'images noires et d'une bande-son narrative. (...) La bande-son « raconte » une histoire, fait divers ou cauchemar, mettant en scène la rencontre d'un homme et d'un chien dans un lieu désaffecté, et laisse le soin au spectateur de créer les images qui manquent. Le film se termine par une longue séquence d'images blanches, accompagnées du son de la pluie, comme pour laver et apaiser les yeux après le déchaînement de violence des images précédentes.

Free Radicals de Len Lye 5 mn - 16 mm - n/b - sonore - 1957-79

« FREE RADICALS utilise des lignes blanches gravées à la main sur de la pellicule noire, avec des oscillations à chaque image, pour définir le nerf du cinéma comme un rituel de mouvement pétri d'énergie. » P. A. Sitney

The Murder Mystery de Dietmar Brehm 18 mn - 16 mm - couleur - sonore - 1988

A « pumping screen » film up to the end. Un film superbement conçu et qui recourt à la psychologie de la frustration de la vision afin de maintenir le spectateur en suspens: vous n'êtes autorisé à entrevoir que des éclats de ce qui se passe réellement. L'effet cumulatif, comme image mentale joue à plein; c'est à la fois excitant et dérangeant. Le réalisateur, Dietmar Brehm, sait exactement comment faire surgir nos désirs les plus sombres.

Exposed de Siegfried A. Fruhauf 9 mn - 16 mm - n/b - sonore - 2001

“C'est avec EXPOSED que Fruhauf signe une réussite totale du système de l'accélération, de l'expansion et de l'exposition. L'écran est d'abord presque noir; quelques rares rectangles blancs le traversent de gauche à droite et de droite à gauche, lentement, découvrant parfois, comme un cache mobile, un fragment de silhouette: une jeune fille tournant sur elle-même, s'entraînant seule à quelques pas de danse. Le défilé des cadres s'accélère, ils passent comme des bancs de poissons-miroirs, avec une sorte de rythme liquide, pulsation, battement de sang; ils n'agissent plus comme des caches mais emportent avec eux des morceaux d'image...”
Cyril Beghin

XHX diffuse du cinéma expérimental depuis 1993 à Marseille et aux alentours. Travaillant sans lieu, XHX intervient aussi bien dans les musées, les salles de cinéma commerciaux que dehors, sur l'eau, dans les ateliers d'artistes et les lieux subversifs.

XHX

2, rue Bédarrides - 13006 Marseille

Tél./Fax : 04 91 47 16 09

C : 06 62 86 22 37

xhx@free.fr

TABLE RONDE - « Expérimental point d'interrogation »

le vendredi 4 juillet à 17h30

Toute pratique peut faire appel à l'expérimentation. En art, le terme expérimental est plus particulièrement employé, au XXème siècle, pour désigner une façon de faire du cinéma ayant pour particularité de ne pas relever d'un genre. De façon simplifiée, il se construit en dehors d'une économie de marché, tant dans la fabrication du film que dans sa diffusion, une indépendance de sujet et une liberté de traitement en dehors même de toute narration. Toute exploration et jeu dans l'élaboration et la projection de l'image est possible. Le champ est vaste. En est-il de même pour la vidéo ? Que recouvre ce terme aujourd'hui et comment est-il entendu ? Quels sont les partis pris ?

EXPOSITION - ISABELLE SHNEIDER

Du Lundi 1^{er} juillet au Vendredi 4 juillet

Exposition de peintures

Du corps au paysage, du paysage encore.

De la guerre aux tranchées, des paysages aux corps.

ischneider@free.fr

PERFORMANCE - EMELINE GIRAULT

le lundi 30 juin à 19h30

le vendredi 4 juillet à 19h30

Projection d'un film super 8 sur le corps de l'auteur avec fond de musique industrielle; évoquant la réminiscence cauchemardesque et obsessionnelle d'un souvenir d'enfance.

lanouvellechair@free.com

LECTURE MUSICALE - REINE TAËVRAN & MATILDE NAVEA

le vendredi 4 juillet à 18h30

Reine Taëvran propose une lecture, extrait d'un texte intitulé « La Douche ». Ce texte est un travail sur le souvenir, la reconstruction du souvenir par la mémoire qui s'effectue sous la douche. La douche est un lieu public emprunté dans une gare, anonyme, où le corps se dénude, se lave. Ce récit est une tentative poétique et autobiographique. Accompagnée par la violoncelliste Matilde Navea.

« Une coulée d'eau savonneuse dans les tuyaux repart vers le dedans, dans des circuits privés, où le regard est exclu. Chaque débit d'eau est un concentré de vie qui glisse dans un réservoir complexe, le chemin le plus court vers le dehors (...) toute la journée je pense à ce moment où mon corps se réveille, après avoir participé à ce spectacle sonore. Les bruits tournent autour de la cuve, leur trajectoire me fascine, ils ne vont pas suivre le chemin de l'eau savonneuse. La vapeur d'eau recouvre toutes les surfaces, jusqu'à se coller aux parois de la mémoire. Des jeux d'enfant, le chat perché, réinventés avec de nouvelles règles valables que quelques minutes, un deux trois soleil, le saut à l'élastique, sauter, sauter, sauter de plus en plus haut... »

taevran@hotmail.com

PRÉSENTATION DES AUTRES STRUCTURES PARTENAIRES

ESPACE CULTURE

Avec ses neuf missions, *espaceculture* déploie ses activités dans plusieurs domaines de compétences notamment en direction des artistes et des professionnels de la culture et poursuit sa mission d'information à destination du grand public et des professionnels (accueil, billetterie, mise à disposition des espaces culturels, agenda culturel In Situ), et de coordination de manifestations. Il ambitionne de rester ce lieu d'échanges, de souplesse, de disponibilité et de réactivité qu'il a toujours été.

espaceculture, ses missions :

Accueil & billetterie

Assistance technique & logistique

Centre d'études & de documentation

Communication & Relations presse

Coordination événementielle & associations

Espaces culturels

Formation

Jeune Création

Pôle événements

espaceculture

42, La Canebière - 13001 Marseille

Tél. : 04 96 11 04 60

Fax : 04 96 11 04 70

Billetterie 04 96 11 04 61

info@espaceculture.net / billetterie@espaceculture.net

www.espaceculture.net

Du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, entrée libre

PÔLE CULTURE ADAÏ 13

Pôle Culture est une structure qui vient en appui technique aux personnes qui relèvent du secteur artistique et culturel. Son action principale est basée sur l'entretien personnalisé. L'équipe composée d'un directeur, d'une juriste et d'une chargée de communication conseille, oriente et aide à l'élaboration des projets. Accueil du public sur rendez-vous. Ce service organise également des journées thématiques (statut fiscal et social de l'artiste auteur, élaboration du book,...). Pôle Culture dispose d'un espace documentaire spécialisé et d'un espace service (internet, Xpress, photoshop,...).

Pôle Culture Adaï 13

1, rue de la République - 13002 Marseille

Tél. : 04 91 90 31 86 Fax : 04 91 91 70 13

poleculture@hotmail.com

SYSTÈME FRICHE THÉÂTRE

La Friche La Belle de Mai est un site créé par Système Friche Théâtre et des artistes, un « Pôle d'Auteurs », un laboratoire de la création contemporaine dans toutes les disciplines artistiques : spectacle vivant, arts plastiques, musique, cinéma, audiovisuel et multimédia. Système Friche Théâtre gère et développe le projet culturel de la Friche La Belle de Mai qu'il a fondé il y a 11 ans. Il accueille et accompagne les « paroles d'artistes » de toutes les disciplines, de la naissance des écritures jusqu'à leur socialisation. Il favorise la transversalité entre les différentes disciplines artistiques et l'émergence de projets innovants.

La Friche est un centre de ressources de talents et de compétences, fort de plus de 400 résidents. Ils portent ou accompagnent près de 200 projets de recherche, de création, de développement, de production, de diffusion.

Friche la Belle de Mai

23, rue Guibal - 13003 Marseille

Tél. : 04 95 04 95 04

Fax : 04 95 04 95 00

affrichenet@lafriche.org

www.lafriche.org

CIE DES BOUFFONS

Le bouffoimprovisatus est une espèce qui, au contact du public, s'anime et s'adapte à n'importe quelle situation. Un mot, une idée des spectateurs suffisent aux comédiens pour qu'ils imaginent instantanément une histoire. Autour de thématiques comme: « les impropubtibles », « le brouillon de culture », « le carnaval »... et bien d'autres, ils enchaînent les improvisations pendant plus d'une heure et quart. La spontanéité, l'inventivité et l'interactivité font de ce spectacle un moment original et drôle. Les bouffons sont issus de la ligue d'improvisation théâtrale phocéenne, la LIPHO:

<http://www.lalipho.fr.st>

lalipho@yahoo.fr

La cie propose également des créations: le Pacte des Fous, le Téton caché. et des spectacles pour enfants...

Cie des bouffons

c/o PAPIN

96, rue Consolat - 13001 Marseille

ciedesbouffons@hotmail.com

RADIO GRENOUILLE

Grenouille « l'associative » marque son intérêt depuis plus de 20 ans pour les émergences musicales (leurs exigences, originalités, leurs rapports « au monde »). Black music, électronique, musiques du monde et productions locales sont ses terrains de prédilection, sans oublier le rock ou la «nouvelle» chanson française. Cette programmation s'enrichit au quotidien par la présence des animateurs-journalistes et des Dj's-producteurs qui y amènent leurs univers et leurs expériences. Le 88.8FM marseillais tisse des liens entre création artistique, paroles d'artistes (et notamment de musiciens) et le quotidien de la ville, les mouvements et les récits qui la traversent, les mémoires qui la peuplent, les habitants qui y vivent.

Avec son partenaire Euphonia (structure travaillant sur la création sonore), la station développe depuis septembre 2002 un projet nourri de plusieurs éléments : une antenne radio bien sûr, des ateliers pédagogiques, de l'édition, des résidences de création et l'organisation d'événements publics.

Retrouvez radio Grenouille 24h/24 sur le web www.lafriche.org/grenouille

Radio Grenouille

Friche la Belle de Mai

23, rue Guibal - 13003 Marseille

Tél. : 04 95 04 95 15

Fax : 04 95 04 95 00

VENTILO

Né en 2001, Ventilo est un jeune hebdomadaire gratuit. Diffusé à 20 000 exemplaires sur la région marseillaise, il couvre l'essentiel de l'actualité culturelle. Son agenda est devenu incontournable pour être au fait de la vie culturelle locale. Volontiers anticonformiste, Ventilo plaide pour une culture vivante et novatrice ainsi qu'une société ouverte. Il défend son engagement avec humour et ironie dans un grand esprit d'indépendance, soutenant les initiatives qui tentent de faire évoluer Marseille dans le bon sens.

Ventilo

Editeur : Association Frigo

68, cours Julien - 13006 Marseille

Tél. : 06 08 15 80 14

Fax : 04 91 50 14 23

redac@ventilo.fr.fm

www.ventilo.fr.fm

LES PARTENAIRES

Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA)

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d’Azur

Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Ville de Marseille (Direction Générale des Affaires Culturelles)

Mairie des 1^{er} et 7^{ème} Arrondissements de la Ville de Marseille

Libellule

Festival Tous Courts

VidéoChroniques

XHX

Cie Sur le Chemin des Collines

Cie Equivog Théâtre d’Aventure

Cie des Bouffons

Le Videodrome

Système Friche Théâtre

Espace Culture

Pôle Culture Adaï 13

Ventilo

Radio Grenouille

CALENDRIER

Lundi 30 juin 2003 : OUVERTURE

19h Apéritif
19h30 Performance EMELINE GIRAULT
20h30 Ouverture au FESTIVAL TOUS COURTS

Mardi 1 juillet 2003

16h Carte Grise LIBELLULE
17h30 Programme ESPACE
19h Programme MOUVEMENT
20h30 Programme SENS

Mercredi 2 juillet 2003

16h Carte Grise VIDÉOCHRONIQUES
17h30 Programme MOUVEMENT
19h Programme PERCEPTION
20h30 Programme TEMPS

Jeudi 3 juillet 2003

16h Carte Grise XHX
17h30 Programme TEMPS
19h Programme ESPACE
20h30 Programme PERCEPTION

Vendredi 4 juillet 2003 : CLÔTURE

16h Programme SENS
17h30 Table ronde « EXPÉRIMENTAL POINT D'INTERROGATION »
18h30 Lecture REINE TAEVRAN
19h30 Performance EMELINE GIRAULT
20h Théâtre : LE PREMIER de Israël Horovitz par la Cie Sur le Chemin des Collines

Pendant la durée du festival : EXPOSITION DES PEINTURES D'ISABELLE SCHNEIDER

STAFF DE LA SEMAINE DU FESTIVAL

Organisation : Hélène Bez, Claude Ciccolella, Fabrice Strambi
Régie Générale : Adeline Gay
Régie : Mike Reveau Peiffer
Interprète & traduction : Sherri-Lee Richardson
Accueil presse : Mélanie Hérault
Accueil : Karine Papin, Senga
Bar : Isabelle Schneider, Mike Reveau Peiffer
Cuisine : Camille Maroto

LIEUX

Programmation du Festival

L'ensemble de la programmation, comprenant la Sélection, l'Ouverture, la Clôture, les Cartes Grises, l'Exposition, la Performance, la Lecture Musicale et la Table Ronde se trouve

aux LICES

Maison de Quartier des Lices

Salle Polyvalente des Lices

12, rue des Lices - 13007 Marseille

Tél. : 04 91 31 29 24

Horaires d'ouverture

Lundi de 18h à 22h

Du mardi au vendredi de 15h30 à 22h

Projection Vidéotheque à la Carte

Seule la Projection Vidéotheque à la Carte se trouve

au Videodrome

Le Videodrome, vidéo-club d'art et essai, propose à la location et à la vente des films de répertoire et contemporains, en version originale sous titrée en français, du court au long métrage, documentaires, vidéos d'art mais aussi vidéos expérimentales et films d'animations... et en programme quotidiennement et gratuitement la projection à 20h. Les programmations au Videodrome sont organisées en collaboration avec l'association Libellule.

Videodrome

8, rue Vian - 13006 Marseille

Tél. : 04 91 42 99 14

Fax : 04 91 42 89 13

videodrome@wanadoo.fr

8, rue Vian - 13006 Marseille

Tél. : 04 91 42 99 14

videodrome@wanadoo.fr

TARIFS

4 euros la séance

15 euros la Carte Pass soit 6 séances aux choix (ne comprend pas la Clôture)

8 euros la Clôture

Entrée libre et gratuite : pour la Projection Vidéotheque à la Carte - l'Exposition - la Performance - la Lecture Musicale - la Table Ronde

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATION

Festival Images Contre Nature

B.P. 11 - 13243 Marseille cedex 1

Tél./Fax : (33) (0)4 91 42 21 75

p-silo@p-silo.org

www.p-silo.org

PRÉSENTATION DE P'SILO

Créée à Marseille en 1997, P'Silo se compose d'un collectif d'artistes - vidéastes, plasticiens, musiciens, comédiens. Le médium commun, depuis 1998, est la vidéo. Les recherches sont menées sur l'expérimentation d'images.

P'Silo développe un soutien selon 3 axes

une aide à la création

une aide à la promotion

une aide à la diffusion

Aide à la Création

De 1999 à 2002, 15 vidéos ont été réalisées.

Le principe est : libre circulation des projets et libre choix d'y adhérer. Le seul leitmotiv, le seul motif récurrent de ce mode d'échange qui exige peu de contraintes, est le désir que nous avons de faire prendre corps à cette nécessité qui mène nos vies, ici, celle de l'art. Sur l'ensemble de ces créations, quatre d'entre elles font partie du projet Ville Matière, initié en 2001/2002, soutenu par le Conseil Régional PACA et la Ville de Marseille. Celui-ci consiste à mettre en place une réflexion et une pratique sur le réel, à créer un document sur les perceptions en prenant la ville comme matière. Une matière qui permettrait, par ses différents niveaux de construction historique, économique et politique, de porter différents regards sur les échanges qui trament sa réalité. Les flux, les clichés qui la parcourent et la caractérisent sont alors autant d'informations propres à initier des aventures visuelles et auditives, des récits fictifs sur le quotidien. Point de départ: Marseille

Ces quatre dernières vidéos portent des titres numérotés utilisant les initiales des mots Ville Matière et Marseille, soit: VM n° 1M, VM n°2 M etc..

Plusieurs vidéos ont été diffusées:

Festival Vidéoformes (4 années successives) - Clermont-Ferrand, Festival Tous Courts - Aix-en-Provence, Festival les Inattendus- Lyon, Mix Move - Paris, Web Bar - Marseille, Videodrome/Libellule - Marseille, Transmusicales -Rennes, Espace FMR/FID - Marseille, Portail Coucou - Salon.

Aide à la Promotion

P'Silo met ses compétences au service de musiciens, de compagnies théâtrales, de plasticiens, de danseurs pour leur permettre de promouvoir leurs créations par des moyens audiovisuels et multimédias.

De 1999 à 2002, les rencontres avec d'autres structures ou artistes ont abouti à 13 réalisations, avec les groupes SWIM et Belladonna 9ch, le peintre Xavier Moreno, les plasticiens Ornic'art, la Cie des Bouffons, la Cie Sur le Chemin des Collines, la Cie du Vol Libre, Madgique Pool.

Aide à la Diffusion

Dernière pierre de l'édifice, le Festival International de Vidéo Expérimentale Images Contre Nature que P'Silo organise annuellement. Il ne retient dans sa sélection que les films réalisés en vidéo ou comprenant au moins ce format de réalisation, sans toutefois l'opposer au support argentique. En nous immergeant, par ce rendez-vous, dans le maelström des images, notre intention est de faire connaître ces images saisissantes où le contenant est prioritaire sur le contenu et va déterminer une approche où l'illusion prime. Dans ce cadre, tout sujet ou objet peut être appréhendé puisqu'il n'est que point de départ, prétexte ou repoussoir d'une représentation acquise comme une vérité, une norme arrêtée du réel.

Association P'Silo

B.P. 11 - 13243 Marseille cedex 1

Tél./Fax : (33) (0)4 91 42 21 75

p-silo@p-silo.org

www.p-silo.org