

Images
Contre
Nature

12ÈME ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDEO EXPERIMENTALE

DU 10 AU 14 JUILLET 2012

AU THÉÂTRE DES CHARTREUX - MARSEILLE

DU 21 JUIN AU 25 AOÛT : EXPOSITIONS, INSTALLATIONS, VIDÉOTHÈQUE
GALERIE PARADIS - ART\POSITIONS - ESPACECULTURE - VIDEODROME

renseignements

P'Silo - festival Images Contre Nature

icn@p-silo.org

www.p-silo.org

t 04 91 50 18 90

DOSSIER DE PRESSE

	éditorial	p.2
lieux dates horaires tarifs		p.3 & 4
programme espace		p.5
programme identité		p.6
programme long		p.7
programme mouvement		p.8
programme perception		p.9
programme sens		p.11
programme temps		p.12
ouverture [1ère partie] Peuple & Culture Marseille		p.13
ouverture [2ème partie] Doplgenger - Belgrade		p.14
clôture [1ère partie] Doplgenger - Belgrade		p.15
clôture [2ème partie] live Denis Cartet & Mister Frac - Marseille		p.16
exposition Alexis Yebra		p.17
installation Samuel Bester & Sophie-Charlotte Gautier		p.18
installation Inés Wickmann		p.19
exposition Julien Chesnel		p.20
partenaires		p.21 à 25

ÉDITORIAL

La première chose que nous ayons entendue en ce début d'après-midi ensoleillé, fut le crissement des freins, par deux fois, espacé par l'emballement d'un moteur. Pour deux d'entre nous, la scène était lointaine, dans la rue en contrebas. Pour une autre, elle était là, sur cette jolie place 19e, typique de Marseille, ornée d'un voluptueux ramage lorsque les arbres verdissent.

Notre désaccord s'arrêta net en jetant un coup d'œil par une porte-fenêtre donnant sur le balcon. En bas, une vingtaine de personnes, rassemblées dans un même élan, couraient sur la chaussée vers une voiture blanche couchée sur le flanc. Une course de quelques mètres, une vague, un seul mouvement finissant par buter sur un constat : l'accident. Le moment où, finalement, on tient peut-être compte de la réalité, la sienne autant que celle de l'autre. Question d'enjeu : à la vie, à la mort.

L'empressement de chacun à aller voir témoignait d'un puissant réflexe de survie, la manifestation d'une lutte contre l'inéluctable -quand la vie de l'autre vaut la vôtre- une précipitation aussitôt éteinte par une tonne de tôle. Impossible d'extraire le conducteur. Cette masse nous signifiait notre impuissance. Par la force des choses, nous allions devenir spectateurs. Dans la fébrilité, l'élan premier se disloquait alors que le public prenait forme. Instantanément, notre nouveau parterre se mit à égrener son chapelet de commentaires, de suppositions, de colères, d'acquiescements, de dépit, d'acceptation et de condamnation. Nous produisions du sens.

L'accident, toujours si singulier, venait de nous rappeler au bon ordre du hasard. Entre temps, les secours extirpaient l'homme de sa cage de métal, de verre et de plastique. Deux beaux camions de désincarcération à faire rêver les petits garçons. L'homme était vivant.

Il a encore fallu sabler le sol pour recouvrir l'huile abondamment répandue et les pompiers sont repartis.

Franchement, à se coltiner le non-sens du quotidien, pourquoi ne pas aller à la plage ou organiser un festival, expérimental de surcroît ? Très librement.

Nous tenons à saluer de tout cœur la mémoire d'un grand monsieur, Marcel Mazé -photographe, réalisateur, acteur et co-fondateur du Collectif Jeune Cinéma- disparu cette année. Ce fut épatant de le connaître.

H.B.

LE FESTIVAL PROGRAMMATION

au théâtre des chartreux

105 av. des Chartreux - 13004 Marseille
réservation : 04 91 50 18 90

métro cinq avenues/lonchamp ou chartreux
tram cinq avenues

	mercredi 11	jeudi 12	vendredi 13	samedi 14
	15H à 17H VIDÉOTHÈQUE À LA CARTE	15H à 17H VIDÉOTHÈQUE À LA CARTE	15H30 PROGRAMME ESPACE	16H PROGRAMME MOUVEMENT
mardi 10	17H30 PROGRAMME TEMPS	17H30 PROGRAMME PERCEPTION	17H15 PROGRAMME IDENTITÉ	17H45 PROGRAMME SENS
18H30 ● VERNISSAGE	19H15 PROGRAMME IDENTITÉ	19H15 PROGRAMME SENS	19H PROGRAMME TEMPS	19H30 PROGRAMME PERCEPTION
19H30 ● PEUPLE & CULTURE MARSEILLE	21H PROGRAMME ESPACE	21H PROGRAMME MOUVEMENT	21H prog. LONG I	21H15 ● DOPLGENDER
21H entracte			22H entracte	22H30 ● D. CARTET & M. FRAC
22H ● DOPLGENDER			23H prog. LONG II	

ouverture ●

1ÈRE PARTIE : "Déplacements #2 / art[s] et cinéma documentaire" PAR PEUPLE & CULTURE MARSEILLE
2ÈME PARTIE : Tactiques subversives du cinéma amateur yougoslave : "Films amateurs et Ciné-clubs"
PAR DOPLGENDER [BELGRADE]

clôture ●

1ÈRE PARTIE : Tactiques subversives du cinéma amateur yougoslave : "Salt Peanuts or Hot Klub of Frans" d'Antonio G. LAUER
PAR DOPLGENDER [BELGRADE]
2ÈME PARTIE : LIVE "Obstruction Brusque d'un Vaisseau par un Corps Etranger"
DE DENIS CARTET ET MISTER FRAC [MARSEILLE]

exposition ●

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE JULIEN CHESNEL
ouverte du mercredi 11 au samedi 14, de 17h à 22h

PROGRAMMATION

à la galerie paradis

180 rue Paradis - 13006 Marseille
renseignements : 04 91 02 10 04

métro castellane
bus 41S arrêt fiolle/paradis

EXPOSITION D'ALEXIS YEBRA

VERNISSAGE LE 21 JUIN À PARTIR DE 18H30
DU 21 JUIN AU 21 JUILLET - DU LUNDI AU SAMEDI - ET SUR RDV - DE 14H30 À 19H

à art\positions

36 rue d'Aubagne - 13001 Marseille
renseignements : 04 91 04 07 23

métro noailles
tram canebière/garibaldi

Temps Bleu
D'INÉS WICKMANN
INSTALLATION VIDÉO

VERNISSAGE LE 26 JUIN À 18H30 + FINISSAGE LE 13 JUILLET DE 15H À 19H
DU 27 JUIN AU 13 JUILLET - LES MARDI, MERCREDI ET JEUDI - ET SUR RDV - DE 15H À 19H

à l'espaceculture_marseille

42 La Canebière - 13001 Marseille
renseignements : 04 96 11 04 60

métro noailles ou vieux port
tram canebière/garibaldi ou belsunce/alcazar

La machine
DE SAMUEL BESTER ET
SOPHIE-CHARLOTTE GAUTIER
INSTALLATION VIDÉO

VERNISSAGE LE 6 JUILLET À PARTIR DE 20H
DU 7 JUILLET AU 25 AOÛT - LES NUITS DU LUNDI AU VENDREDI - AUX FENÊTRES DU DEUXIÈME ÉTAGE

au videodrome

8 rue Vian - 13006 Marseille
renseignements : 04 91 42 99 14

métro cours julien

VIDÉOTHÈQUE P'SILO

TOUS LES JOURS SAUF FÉRIÉS - DE 15H À 19H

tarifs...

SÉANCE, OUVERTURE, CLÔTURE

4 EUROS, [2 EUROS TARIF RÉDUIT]

CARTE PASS

18 EUROS [9 EUROS TARIF RÉDUIT]

ENTRÉE LIBRE POUR LES EXPOSITIONS ET LES VIDÉOTHÈQUES

TARIFS RÉDUITS : ÉTUDIANTS, CHÔMEURS, MINIMA SOCIAUX, CONTRATS AIDÉS



PROGRAMME ESPACE

Images de l'eau de Philippe COTE

10mn50, couleur & n/b, sil, 2012, France

Le film décline différentes formes et manifestations prises par l'eau, l'expérience du corps immergé du cinéaste, englouti, en contact avec l'élément liquide sert de fil conducteur à cet essai poétique sur l'imaginaire de la matière.

The SHARD de David Anthony SANT

3mn18, couleur, stéréo, 2011, Royaume-Uni

Le plus haut building d'Europe Occidentale "Le Shard" apparaît comme un motif récurrent dans ce film expérimental. Cette carcasse bien en vue, cernée par la vaste étendue d'HLM qui recouvre l'arrondissement londonien de Southwark, redessine la ligne d'horizon pour la population vivant au sud de Londres.

Insomnia de Aditi KULKARNI

4mn27, couleur & n/b, stéréo, 2012, Inde

Insomnia, perception trouble du temps et de l'espace dans un état de somnolence.

The ManosBuckius Cooperative: Rolling #1, #2, #3 de Melanie MANOS & Sarah BUCKIUS

3mn42, couleur, stéréo, 2011, États-Unis

La Coopérative ManosBuckius cherche à humaniser la technologie et lutte avec persévérance pour l'inutilité au sein de toute activité ! La trilogie *Rolling* présente un derby où coopèrent du mobilier de bureau et deux travailleuses en pleine action.

waiting de Dan NADANER

3mn24, couleur, stéréo, 2012, États-Unis

Un moment du quotidien dans une laverie. La vie qui passe dans la ville et nos pensées.

7 Différences de Hicham QAIDI

5mn35, couleur, stéréo, 2012, Maroc

Notre futur est épuisé. Nous sommes libérés du temps. Tel l'animal.

déplacé de Dan NADANER

3mn22, couleur, stéréo, 2012, États-Unis

Les gens vivent dans la rue. Un état restreint du vivant, faussement intermédiaire, pareil aux sables mouvants. Les images sont hors de propos et décalées, comme dans un rêve.

25 Horizontes de Camilo BARRENECHE

5mn11, couleur, mono, 2011, Mexique

En raison de la mondialisation, le besoin de se déplacer entre les territoires a considérablement augmenté aujourd'hui. Voyager d'une ville à l'autre et passer les frontières sont un comportement des plus communs. La migration continue des hommes implique non seulement le plaisir et le tourisme, mais a aussi pour objectif de rechercher une meilleure qualité de vie -de meilleures conditions économiques et d'éducation- ou dans les cas plus extrêmes, la recherche d'un refuge, d'un asile.

Pour ma part, en tant qu'artiste plasticien, le voyage est devenu une œuvre en soi. Ainsi, chaque processus de création répond directement à l'influence des lieux où j'habite, où je suis ou transite. Aborder le voyage comme une œuvre d'art, grâce à différents médiums comme la photographie ou la vidéo, n'offre pas seulement l'avantage d'observer et d'interpréter les mouvements ou les déplacements spatio-temporels, mais nécessite aussi de s'adapter aux évolutions qu'implique l'art contemporain. Il s'agit d'utiliser des outils qui facilitent l'intégration d'informations nécessaires au travail artistique, comme le fait de reconnaître de nouveaux espaces, de nouvelles formes de création provoquant des mutations et devenant indispensables au développement des processus artistiques.

Les processus artistiques les plus transitoires, que j'ai pu trouver, créés entre temps, espace et dérive, apparaissent comme des éléments indispensables pour élaborer pleinement de nouveaux modèles.

Vénus en poils de Yves-Marie MAHÉ

2mn50, couleur, dolby stéréo, 2011, France

Joe Dallesandro monte et descend des marches avant de fermer puis d'ouvrir des fenêtres en sifflant un air du Velvet. Passionnant.

11/11/11 de Laurianne BERNARD

1mn, couleur & n/b, stéréo, 2011, France

11/11/11 est un court métrage d'une minute qui se déroule sur la place du 11 novembre à Paris le jour du 11 novembre 2011 à 11h11.

La vague de Isabelle SCHNEIDER

3mn56, couleur & n/b, stéréo, 2012, France

La vague. Sous la vague au large de Kanagawa. Les vagues...

Those Inescapable Slivers of Celluloid de Jeremy MOSS

6mn45, couleur, stéréo, 2011, États-Unis

Trébuchant sur un magazine porno vintage, décoloré par le soleil et criblé de balles, abandonné dans l'arboise d'un recoin caché du désert, au milieu des cartes touristiques et des verres brisés disposés le long d'un champ de tir où pourrissent des morceaux de vache sur un monticule rituel, le regard omniscient et coupable d'un prophète ; méditation sur le paysage et le système, essayant d'appliquer aux images en mouvement, ce qui caractérise la mémoire.

Journeys in Travel: Trip 1.0 de Christin BOLEWSKI

14mn55, couleur & n/b, stéréo, 2012, Allemagne

Les histoires impliquent toujours le voyage - impliquent toujours que des personnes se déplacent d'un endroit à un autre. Ce carnet de route expérimental raconte une histoire complexe du voyage. Il met en mouvement une chaîne de références reliant plusieurs sujets : le voyage, être ailleurs, le tourisme et l'identité.



PROGRAMME IDENTITÉ

Silent Treatment de Anders WEBERG

1mn15, couleur, stéréo, 2011, Suède

Filmé avec un téléphone portable.

Take 2 d'Alexandre

8mn10, couleur, stéréo, 2011, France

Le type dit : "ils disaient que je ressemblais à Marilyn Monroe."

when de Ottar ORMSTAD

7mn, couleur & n/b, stéréo, 2011, Norvège

when raconte un histoire de vie à trépas, associée au rapport qu'entretiennent culture (technique) et nature. Construite à partir de photos, cette vidéo est un poème visuel : mots de différentes langues qui apparaissent ensemble, volontairement sans traduction.

KingKongklub de Mathieu CALVEZ

19mn54, couleur, stéréo, 2011, France

Expérimentation de la présence de corps autour d'un huis clos. L'enjeu est celui de l'expression et de l'action d'un corps déposé dans un milieu étranger, il est question de capacité, de besoin, de désir et de pulsion.

[AVRIL 2010] de Gilivanka KEDZIOR & Barbara FRIEDMAN

6mn31, couleur, stéréo, 2010, France

[AVRIL 2010] est une vidéo-performance réalisée dans les rues de Montauban. Elle porte au regard d'un public lambda, croisé au hasard d'une déambulation non-préméditée, la singularité du personnage principal.

Sincerely Yours de Anders WEBERG
Filmé avec un téléphone portable.

1mn09, couleur, stéréo, 2011, Suède

Too human de Paul WIERSBINSKI

28mn46, couleur, stéréo, 2011, Allemagne

L'auto-programmation consciente des robots a changé en raison d'une apparition croissante de l'électrolyte dans l'air. Après avoir lu un livre de Judith Butler, l'armée des cyborgs, prise d'un accès de folie furieuse, essaye d'éliminer le chromosome Y. Un film sur l'antagonisme existant entre le désir de l'homme à vouloir tout contrôler et son incapacité à atteindre une satisfaction totale, alors que les machines, elles, sont incapables de créer du signifiant avec une pensée symbolique durable.



PROGRAMME LONG

Tempo de Orlan ROY
Comment garde-t-on un printemps ? Film de collage.

15mn21, couleur, stéréo, 2011, France

Karaoké de Yves-Marie MAHÉ
Annie Cordy interprète "Bitocul".

1mn55, couleur, dolby stéréo, 2011, France

Last Moments Before Collapse de Quentin BRIÈRE BORDIER

27mn50, n/b, stéréo, 2011, France

LMBC est le lieu d'une improvisation sonore et cinématographique née d'une rencontre entre deux musiciens et un cinéaste. Le film, tourné en super 8 noir et blanc, cherche à épouser la forme improvisée de la musique du duo The Urethane Revolution, sortie du confort des studios de répétition et des salles de concert pour répondre aux sonorités chaotiques du monde et de ses espaces.

Menteur de Emmanuelle GLON

5mn38, couleur & n/b, stéréo, 2012, France

TRILOGIE POP CORN. La France à l'épreuve de sa réputation. (Partie 3) Vie et mort de la pornographie au cinéma. La preuve par l'INA.

Ecstasy of St. Agnes de Slawomir MILEWSKI

20mn30, n/b, stéréo, 2010, Pologne

Ecstasy of St. Agnes est un traité sur l'incapacité à communiquer ou tout simplement un court-métrage sur l'amour.

El gringo de Yves-Marie MAHÉ

0mn42, couleur, dolby stéréo, 2011, France

Participations lamentables d'Alexandra Stewart et d'Anthony Quinn à une publicité pour le café.

Lexique dyslexique de Derek WOOLFENDEN

43mn, couleur & n/b, stéréo, 2012, France

Fiction expérimentale découpée en 6 parties distinctes qui décline le sentiment amoureux comme autant de fragments identitaires dont l'ambition est à la fois de retranscrire l'affect particulier de son réalisateur comme celui général d'un imaginaire collectif (commun).



PROGRAMME MOUVEMENT

Ceci n'est pas un rêve de Shon KIM

4mn46, couleur, stéréo, 2011, Corée du Sud

"Qu'est-ce que le virtuel ?" Dans ce contexte, la frontière entre réalité et virtuel s'effondre. L'essentialisme traditionnel axé sur la réalité est ici expérimentalement reconstitué par une inversion logique, élaborée à partir du tableau surréaliste de René Magritte *Ceci n'est pas une pipe*.

Slow Fall de Neil NEEDLEMAN

4mn30, couleur, sil, 2011, États-Unis

L'automne est une saison particulièrement fascinante à mes yeux. Le ciel peut, d'un jour à l'autre, être d'un bleu profond et froid ou brumeux et gris. En une journée, la couleur des arbres peut varier de l'orange flamboyant au pourpre intense et du vert vif au jaune criard. J'ai essayé d'introduire chacune de ces couleurs dans cette vidéo, autant que les rythmes frémissant qui passent sur les branches et les feuilles comme un doux vent d'automne.

Jardin d'été de Philippe COTE

17mn30, couleur, stéréo, 2012, France

Portrait du jardin familial situé en milieu urbain, celui attenant à la maison à Caen (en Normandie)... Le Jardin de mon enfance où règne encore une savante jardinière.

Terres vaines de Augustin GIMEL & Brigitte PERROTO

12mn, couleur, stéréo, 2012, France

Vidéographie de pays disparus et de leurs frontières fantômes. Parcours le long de lignes effacées de la surface de la Terre, réminiscences d'une géographie oubliée. Atlas d'états, de royaumes, d'empires, de sultanats, de républiques obsolètes.

Archi sickness de Mounir FATMI

8mn05, couleur, stéréo, 2010, France

Archi sickness présente une vision fragmentée du corps en rapport avec l'architecture des grandes métropoles. Depuis 2009, Mounir Fatmi extrait des scènes des séries policières américaines. Ces plans, d'à peine quelques secondes d'une violence inouïe, montrent des parties du corps mort et l'architecture de la ville.

Un petit tour, 2 petites tours (et puis s'en vont) de Emmanuelle GLON

5mn31, couleur & n/b, stéréo, 2011, France

Dans l'émission *Paris à l'heure de New York*, réalisée en 1969 pour l'ORTF, Jacques Sallebert interviewait le directeur des relations extérieures du port de New York, à propos de la construction du "plus grand centre international du monde".

Red Green Totem de Ocusonic

3mn25, couleur, stéréo, 2012, Irlande

Red Green Totem expérimente une musique visuelle. Utilisant une technologie datant des années 70, des gammes simples, des bourdonnements et des accidents techniques (glitch) ont été transformés en représentations visuelles, à l'Experimental Television Studio NY, puis re-séquencés afin de créer une nouvelle composition audio-visuelle.

PANIC ROOM de Yuk-Yiu IP

6mn, couleur, stéréo, 2011, Chine

Tourné sur une période de trois mois à Tokyo, *PANIC ROOM* montre un petit appartement avant et après le tremblement de terre survenu en 2011 à l'Est du Japon et le désastre nucléaire qui s'ensuivit. Cet appartement ordinaire, un espace domestique apparemment sans histoire, renvoie soudain à l'effondrement d'une réalité physique autant qu'à un bouleversement personnel, créant en parallèle un entrelacement entre le monde extérieur et un état psychologique qui reflète les moments d'intense panique provoquée par cette catastrophe.

Foire de Quentin BRIÈRE BORDIER

12mn, n/b, sil, 2012, France

Une journée à la foire du trône de Paris. Machineries, corps, mouvements. Quête déambulatoire d'images où la cinétique mécanique du parc d'attractions et des êtres qui l'éprouvent révèle une métaphore de la vie et de la mort.

Loud Video de Neil NEEDLEMAN

6mn10, couleur, sil, 2011, États-Unis

Haletant et intense clignotement d'une film se déployant en formes abstraites et géométriques. L'ardeur et le mouvement palpitant de cette vidéo sont en réalité dus à une "animation implicite", le résultat d'un montage hyperactif mettant en collision et faisant se chevaucher des images parfaitement statiques. Avertissement : Tenez vos globes oculaires. Cette vidéo pourra, sans doute, représenter une expérience visuelle risquée pour de nombreuses personnes.



PROGRAMME PERCEPTION

Propaganda 1 de Louis FRIED

6mn02, n/b, stéréo, 2010, Allemagne

Différents plans d'un parc d'attraction, en partie filmés à travers les arbres chauves d'un parc situé à proximité, créent une étrange atmosphère. Celle-ci se trouve amplifiée, comme la matière même du film, travaillée au moyen de rayures, de poussières et de tartre créant ainsi un niveau supplémentaire de lecture.

[THE SECRET] de Gilivanka KEDZIOR & Barbara FRIEDMAN

3mn18, n/b, stéréo, 2011, France

[THE SECRET] est une vidéo "patchwork", réalisée à partir d'images tirées d'une déambulation, de souvenirs d'enfance et de plans fixes ayant pour objet des gestes répétitifs. Cette vidéo n'est autre que la mise en images d'une expérience sans aucune description, narration ou lisibilité première.

Haikus for Karaoke de Roberto SANTAGUIDA

4mn29, couleur & n/b, stéréo, 2011, Canada

Haikus façonnés en récupérant des vidéos de karaoké.

Repetition in action time de Ahmed MAHMOUD

3mn40, couleur, stéréo, 2011, Égypte

Depuis le début de la révolution égyptienne, qui n'est pas encore terminée, se rejouent à différents endroits les mêmes scènes, actions et revendications. De manière semblable, un plan contenant une subtile conversation sur l'action révolutionnaire est systématiquement répété en suivant avec retenue le cours de l'événement. Celui-ci trouve son dénouement dans la dernière minute, après une légère évolution. Au final, le plan a été rallongé à deux minutes par une répétition décalée de l'action mais avec des durées de coupes identiques.

Miss Candace Hilligoss' flickering halo de Fabio SCACCHIOLI & Vincenzo CORE

13mn45, n/b, stéréo, 2011, Italie

Tout commence par un autre film, un noir américain du début des années 60 : vidéos et événements, torturés et "détournés", les images s'organisent en structures précaires et évolutives, imbriquées dans de multiples et tortueuses intrigues, dans un état d'effondrement permanent. Il s'agit de provoquer l'explosion d'un système clos par un dispositif d'implosions audiovisuelles. Oubliez ce que vous voyez alors qu'en réalité, vous le regardez, et absorbez-vous dans une vibration optique ancestrale. Un cri sans raison.

Déraciné de Isabelle HAYEUR

10mn45, couleur, stéréo, 2012, Canada

Les changements technologiques récents ont transformé les milieux naturels et ruraux en produisant des environnements factices, uniformes et de plus en plus pollués. «Déraciné» sonde ces territoires façonnés par l'homme pour y déchiffrer les rapports qu'il entretient avec son environnement et mettre en évidence ses modes d'existence. Porteuse d'une critique écologique et urbanistique, la vidéo explore quelques périphéries de villes d'Amérique du Nord. D'une agglomération à l'autre, ces lieux de nulle part se ressemblent étrangement. Leurs espaces trop vastes, sans consistance et standardisés

produisent un sentiment de malaise. Les bouleversements urbanistiques peuvent métamorphoser le plus familier des coins de pays en un lieu méconnaissable, anonyme et même hostile. Sur cette tabula rasa, la mémoire locale est à jamais effacée.

In pieces de Salvatore INSANA *6mn18, couleur, stéréo, 2011, Italie*
Une symbiose, entre chair humaine et plastique, jouant avec un manuel original pour âme étrange et aliénée, brisée en morceaux et recomposée par une alimentation toute en images et en actions physiques.

Meadow de Shosh GROSZ *4mn, n/b, stéréo, 2011, Israël*
Des champs de tournesols à leur floraison, comme une société en pleine "utopie". Quand, avec le mal et la destruction, viennent toutes les peurs, la souffrance grandit et gouverne le monde qui va à sa perte.

Emptiness de Anders WEBERG *3mn, couleur, stéréo, 2011, Suède*
Emptiness, filmé le 03/10/2011, avec un téléphone portable (Nokia N8). Un sentiment d'ennui généralisé, d'aliénation sociale et d'apathie.

Trauma de Wilfried AGRICOLA DE COLOGNE *1mn, couleur, stéréo, 2010, Allemagne*
Trauma tourne le dedans vers le dehors, et donne à voir les traces intérieures de la violence, de la douleur, de la rage et de l'impuissance.

Ma vie mon oeil de Carole THIBAUD *1mn23, couleur & n/b, stéréo, 2011, France*
Autoportrait.

Phone Call in Noir de Jeremy NEWMAN *2mn44, n/b, sil, 2010, États-Unis*
Phone Call in Noir est une réédition de trois minutes du film de série B *Shock* (Alfred Werker, 1946), une fiction racontant l'histoire d'un couple à la date du 11 septembre. Construite sur l'image d'un calendrier indiquant le "mardi 11 septembre", la vidéo explore une mémoire collective liée aux attaques terroristes, et doute de la véracité des textes du film ainsi créé.

Motif 1 de Patricia GODAL *5mn35, couleur & n/b, stéréo, 2011, France*
Motifs abstraits d'une improvisation chorégraphique.



PROGRAMME SENS

chant silencieux de Agnès QUILLET

5mn38, couleur, stéréo, 2011, France

"Je n'ai même plus envie de regarder par la fenêtre - il y a tant de ces femmes qui rampent, qui rampent à une de ces allures! Je me demande si elles sont toutes, comme moi, sorties du papier peint ?" Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wallpaper*.

Du journal filmé de Jean-Marie BELLEMAIN

12mn50, couleur, stéréo, 2012, France

Qu'est-ce qu'un Filmeur ? Qu'est-ce qu'un journal filmé ? Pas de réponse théorique possible. Une seule solution. Mettre l'œil dans l'œillet de la caméra et découvrir sa propre manière de filmer. Ce que ça fait de filmer. Ce que filmer fait à celui qui filme.

Demain, j'arrête la drogue de Yves-Marie MAHÉ
Rainer Werner Fassbinder rencontre les Swans.

1mn45, couleur, dolby stéréo, 2011, France

Fantaisie hystérique de Muriel MONTINI

3mn30, couleur, stéréo, 2012, France

Nous n'arrivons pas à terminer un plan. Un plan qui n'en finit pas.

Egress de Brice BOWMAN

8mn59, couleur, stéréo, 2012, États-Unis

Potentiellement, ce film répertorie les traces influentes et parcellaires laissées par les souvenirs avant d'atteindre l'âge mûr, se mélangeant à une inquiétude aveugle pour l'autodestruction, sans possibilité de salut..

Descartado de Irene COLL INGLÉS

5mn54, couleur, stéréo, 2011, Espagne

Un voyage à la recherche d'une image. Une image extraite de plusieurs films, de prises de vue inutilisées, de plans où rien à priori ne semble apparaître, mais qui, une fois montée, permet à chacun d'appréhender un temps caché et décisif.

Toxic Red Sludge de Paul TURANO

4mn50, couleur, mono, 2011, États-Unis

Le 4 octobre 2010, après la rupture d'un mur de retenue, une boue rouge et toxique a inondé le village de Kolontar, en Hongrie. Impact d'un héritage et d'une négligence, de la période soviétique et du gouvernement actuel, qui trouve sa conclusion dans cette tragédie écologique. Episode de la série "Repurposed Web Reports".

Lights de Bob KOHN

1mn50, couleur, stéréo, 2011, France

Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchaînées, explosées, dépecées, torturées, les "Slices of life" triturent de l'humain, à la vie, à la mort et à l'amour. Un véritable "shopping de vie" parmi tous les rayons des grandes surfaces et des magasins de quartier de la mise en scène du quotidien. Séquences de films connus ou pas, elles sont parties jouer ailleurs une partition qui n'était pas la leur. Comme en musique, la tonalité d'un film s'exprime par la force de son propre leitmotiv, par la répétition quasi hypnotique de la simple mesure de son propos. Ce film est aussi une installation vidéo.

Ici rien de Daphné HÉRÉTAKIS

29mn, couleur, stéréo, 2011, France

Un tournage commencé en septembre 2008, à Exarhia, haut-lieu de la contestation athénienne. Entre mes allers-retours Paris-Athènes qui ont continué jusqu'en avril 2011, la situation politique de la Grèce n'a cessé d'évoluer. Le film est devenu la toile sur laquelle les témoignages se sont finalement posés, composant ainsi le paysage morcelé d'un pays en crise.



PROGRAMME TEMPS

Breaking Up Is Hard to Do de Hannah BEADMAN

11mn, couleur, stéréo, 2011, Royaume-Uni

Breaking Up Is Hard to Do évoque la perte et l'anxiété. Les scènes sont intimes, psychologiques. Le mélodrame s'incarne dans des paysages raisonnables et sentimentaux. Fixement, dans chaque séquence, semble se rejouer un accident : se réfléchir, se focaliser et se réapproprié à nouveau le souvenir de soi, de ce qui nous compose. Des tableaux qui sont autant de facettes de cette expérience. En contrepoint, le dernier paysage dessine une sorte d'antithèse du Constructivisme jusqu'au Modernisme : mise à la terre, construction, extraction, une conclusion comme un récit.

Exile (Sète) de Cécile RAVEL

14mn07, couleur, stéréo, 2011, France

Méditation sur le thème de l'exil méditerranéen et italien et de l'insularité autour de Sète, ma ville natale.

Infinity de Milan Zulic

3mn, n/b, stéréo, 2012, Serbie

Le souvenir est une forme d'union. L'oubli est une forme de liberté.

A Cold Place de Muriel MONTINI

4mn, couleur, stéréo, 2010, France

La Bourse. Un soir d'hiver. Des traders font leur pause.

Silences de Gérard CAIRASCHI

11mn30, n/b, stéréo, 2012, France

Le silence de la barque, le silence du fleuve, le silence des ville traversée, le silence des usines désertes, le silence après le fracas des bombes, le silence de mort, le silence avant la catastrophe. Le silence à l'approche de la frontière, le passage silencieux des guerriers et des migrants. L'infini entre deux rives.

My First Horror Movie de Neil NEEDLEMAN

4mn24, n/b, sil, 2010, États-Unis

Qui peut dire ce qu'est "le bien" et ce qu'est "le mal" ? Certainement pas ceux qui tuent au nom de "Dieu" ! En un peu plus de quatre minutes, *End of Days* vous mène de l'aube de la création à l'ultime et apocalyptique triomphe du mal.

Azote Blonde de Emmanuelle GLON

10mn33, couleur & n/b, stéréo, 2011, France

Plus qu'un arbitraire biologique ou une blague raciste, la blonde résume à elle seule la longue histoire pop de la femme au cinéma.

The Swimmer de Salise HUGHES

3mn50, couleur & n/b, stéréo, 2010, États-Unis

Un film inspiré de la nouvelle de John Cheever, incluant des séquences du film du même nom tourné en 1968 avec Burt Landcaster. Un homme s'aperçoit que les piscines résidentielles qui parsèment le paysage en face de lui forment une rivière jusqu'à sa maison. Il décide de rentrer chez lui en nageant.

Hermeneutics de Alexei DMITRIEV

3mn15, n/b, stéréo, 2012, Russie

Un film de guerre.

Anonymka - Panthers de Genadzi BUTO

3mn39, couleur, stéréo, 2010, Biélorussie

Panthers est un clip vidéo de l'orchestre biélorusse Anonymka. Les musiciens se définissent comme "des enfants du punk-rock". Une fille et son amie, une machine orchestre, arrivent sur terre et voyagent autour du monde, visitant différents lieux à la rencontre de leurs étranges habitants.

Bye Bye Alfred de Kotaro TANAKA

3mn11, couleur, stéréo, 2011, Japon

Les Oiseaux sont partis ailleurs, à la recherche de l'Utopie, afin de survivre sans se soucier des catastrophes humaines. Bye-bye Alfred, je dois y aller.

Déplacements #2 / art[s] et cinéma documentaire

carte blanche à Peuple & Culture Marseille

OUVERTURE

1ERE PARTIE

Une proposition de l'atelier de spectateurs programmeurs mené en partenariat avec *labelmarseille*, laboratoire artistique depuis janvier 2012 aux *grands terrains*. Cet atelier s'inscrit en continuité avec la démarche d'éducation populaire de l'association et avec ses réflexions autour du cinéma.

Comme point de départ, un retour sur les formes cinématographiques et les moyens qu'elles déploient pour saisir le réel. Plasticiens, photographes, écrivains...etc, s'emparent de la caméra pour inventer des formes hybrides. Le film trouve de nouveaux lieux de projection et s'expose hors des salles de cinéma. En toile de fond, une mise en question du réel qui modifie la perception et la mise au travail du spectateur.

en présence du réalisateur Boris NICOT



Minhocão de Raphaël GRISEY

30mn, vidéo, 2011, Brésil

Avec le soutien du programme de résidence *Capacete* et le Consulat français de Rio de Janeiro.

D'une voiture sont diffusés en boucle les préceptes architecturaux d'Eduardo Affonso Reidy. Celui-ci a conçu un ensemble de logements sociaux autour duquel le véhicule se déplace. Un immeuble appelé Minhocão (le gros ver) par ses habitants et construit de 1946 à 1947 à Rio de Janeiro.

Tenant de faire le portrait de ce bâtiment, le film cherche la trace des individus dans la masse architecturale.



D'assez courtes unités de temps de Boris NICOT

40mn, digital vidéo, 2008, France

Cinq lieux filmés, cinq sites de la région de Marseille en France. Cinq chapitres, traversés par des états de la matière, et portant traces de la production humaine ou de la condition animale. Une proposition de classement et de mise en forme du réel.

Peuple & Culture Marseille

Peuple & Culture Marseille est une association culturelle d'éducation populaire, créée à Marseille en 2003 et membre du réseau national Peuple & Culture né en 1945. Elle mène des actions autour de la langue et de l'image, et plus particulièrement de la littérature et du cinéma documentaire à travers des activités de diffusion, de médiation, de pratique, de formation et d'échanges interculturels. Peuple & Culture Marseille investit le champ du cinéma documentaire dans l'objectif de créer des espaces alternatifs à la culture de consommation, qui favorisent la découverte d'expressions artistiques et de modes de création résistant à la monotonie et au formatage de notre quotidien visuel et sonore. Des espaces où la parole, la pensée et les savoirs peuvent se construire collectivement.

Parmi les actions développées : la programmation de cycles thématiques de films élaborée dans le cadre d'un atelier de programmation, à savoir un groupe composé d'adhérents qui se confronte à toutes les étapes de la programmation : visionnage, sélection, documentation, animation des séances ; les séances sont proposées dans différents lieux, dédiés ou non au cinéma, à Marseille et dans ses environs.

6/8, rue de Provence - 13004 Marseille

t +33 (0)4 91 24 89 71 - contact@peuple-culture-marseille.org - www.peuple-culture-marseille.org

Tactiques subversives du cinéma amateur yougoslave

carte blanche à Doplgenger

OUVERTURE

2EME PARTIE

Films amateurs et Ciné-clubs

une Conférence Performance Cinématique de Doplgenger

"L'esthétique" n'est pas, comme habituellement définie, une discipline mais plutôt un singulier "régime d'identification à l'art", c'est-à-dire une manière exclusive, dans un contexte historique ou social donné, d'identifier l'art comme tel. L'Art donc, ne peut exister comme une abstraction, étant toujours tributaire de la manière dont il est perçu selon différentes périodes historiques ou régimes politiques.

Pour l'édition 2012 d'Images Contre Nature, Doplgenger présentera deux programmes dans le cadre du projet transimage.org : le premier prendra la forme d'une conférence performance cinématique en 2ème partie d'Ouverture du festival ; le second présentera le film *Salt Peanuts or Hot Klab of Frans* d'Antonio G. Lauer en 1ère partie de Clôture.

Transimage est une nouvelle plate-forme internationale pour le cinéma -et la vidéo- expérimental comme la théorie critique. Elle vise à étudier et à comprendre les éléments clés qui constituent une image -les champs qui l'encadrent et la traversent- qu'ils soient idéologique, technologique, culturel, social, politique ou historique.

Le principal objectif de la plate-forme Transimage est de renforcer l'analyse, le débat et la pratique de l'expérimental dans la création contemporaine, filmique ou vidéographique, en reliant différentes "scènes" artistiques à une échelle locale et internationale. De manière spécifique, des films et des vidéos sont ainsi produits, exposés, diffusés et "re-pensés" afin d'apporter une réflexion critique sur la place des images en mouvement, comme d'en considérer l'influence, dans notre société contemporaine et mondialisée.

Ce projet reçoit le soutien du Fonds Roberto Cimetta.

<http://transimage.org>.

en présence d'Isidora ILIC et Boško PROSTRAN



Dans la Yougoslavie communiste, le film amateur y fut socialement approuvé avec la volonté affichée d'instaurer un passe-temps accessible à tous sous le slogan "la technologie au peuple". Au fil des ans, cette pratique du cinéma dépassera le but qui lui était assigné, s'inscrivant d'elle-même dans l'histoire de l'art jusqu'à influencer fortement ce qui allait devenir le mouvement cinématographique le plus original des Balkans – la "Black Wave". Cette performance conférence présentera les principaux courants esthétiques de ce phénomène.

Tactiques subversives du cinéma amateur yougoslave

carte blanche à Doplgenger

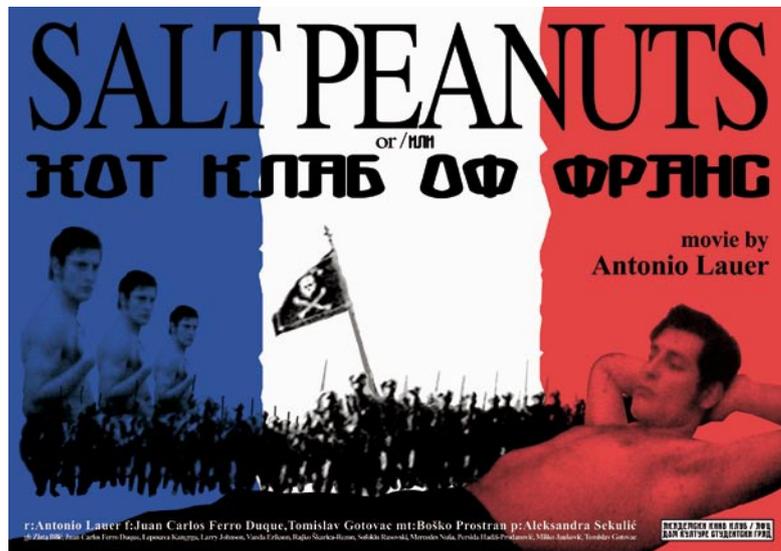
CLÔTURE

TERE PARTIE

Salt Peanuts or Hot Klab of Frans

un film d'Antonio G. LAUER (a.k.a. Tomislav Gotovac)

Tomislav Gotovac est l'un des auteurs ayant travaillé dans les conditions de production que furent celles des films amateurs, dans le mouvement initié par les ciné-clubs sous le régime communiste yougoslave. Mais son travail en débordera le cadre, entrant dans le milieu de l'art contemporain par, entre autres, ses actions performatives. Son dernier film est une étude de cas, faisant écho à une pratique d'un cinéma radical-anarchiste des années 60 tout en s'appuyant sur des histoires invisibles, qu'elles soient de Yougoslavie ou du cinéma.



Ce film est constitué de travaux d'étudiants de Gotovac, réalisés dans les années 60/70 à l'Académie de cinéma, de théâtre, de radio et de TV de Belgrade, et d'extraits d'archives retravaillés par le temps. Les films de Gotovac contiennent des images déjà utilisées dans des travaux précédents et secondaires : le jeu interminable d'un constant re-recyclage.
réalisation & scénario : Antonio G. Lauer
montage : Boško Prostran
production : AFC, Belgrade

60mn, coul & n/b, expérimental, 2007

Doplgenger

Doplgenger est un duo d'artistes composé d'Isidora Ilic et de Boško Prostran, tous deux résidant à Belgrade (SRB). Les travaux de Doplgenger, films ou vidéos, explorent des thèmes et des topiques propres à notre époque, questionnant un contexte artistique, théorique et social de manière globale. Ce duo interroge et éprouve, plus particulièrement, la fonction des images et la manière dont nous les regardons. Le questionnement du médium cinématographique, du langage, des notions de structure et de texte est souvent accompagné par une variété de techniques et d'approches - performatives, conceptuelles, théoriques, littéraires ...

doplgenger@gmail.com
www.doplgenger.org

Obstruction Brusque d'un Vaisseau par un Corps Etranger

Lorsque le cinéma rencontre la performance, un film s'improvise.

Fragments de mots et de phrases, bribes d'images et de sons, fractions musicales, l'auteur réalisateur et l'auteur compositeur mixent en direct les images, la bande son et la musique du film. Expérience de cinéma unique, le film documentaire d'essai se finalise au même moment où le public le découvre.

Mon père est mort en mars 1977, j'avais à l'époque 11 ans. L'obstruction brusque d'une part de ma vie est intimement liée à la guerre d'Algérie, dans laquelle mon père a été projeté au sein d'un corps étranger : la légion. Je suis parti à la rencontre des gens qui peuplaient ma mémoire, j'ai couru après des lambeaux de souvenirs en fuites, pour recoudre quelque chose, une plaie sans doute.

Denis Cartet (Auteur réalisateur) et Frédéric Accart (Auteur compositeur) proposent de donner une version en temps réel d'un film en cours de création. Cette performance est le témoignage d'un travail documentaire en chantier rendu en direct à partir de tous les éléments images et sons du projet. Il ne s'agit pas du film achevé qui existe sous sa forme «objet», mais de la trace virtuelle, de l'interprétation fragile d'un film à venir.

<http://obstruction-film.net>



Denis Cartet & Mister Frac

Denis Cartet est auteur réalisateur de cinq courts-métrages en seize et trente cinq millimètres. Résident comme cinéaste à la Friche la Belle de Mai depuis 1996, il fonde en 2001 Digital Borax. Depuis 2001 il mène une recherche sur le traitement de la vidéo en temps réel, dans un aller-retour constant entre cinéma et numérique.

www.digitalborax.org

Mister Frac commence à jouer de la basse en 1981. Passe à la contrebasse en rentrant au conservatoire de Marseille d'où il sort avec un 1er Prix de la classe de jazz en 1999. Diverses participations en tant que co-leader et découverte de l'univers électro durant ses collaborations avec Mars XP, Loop et Di Maggio de 2000 à 2002. Depuis, Mister Frac passe à la M.A.O. et compose pour ses projets avec lesquels il joue en Europe et au Japon. Lauréat du concours de remix Mélodie on the Rocks (festival électro Calvi 2004). Lauréat du concours de Mash Up William Shatner (acidplanet avril 2005). Résident sur Radio Grenouille depuis octobre 2005. Collaboration continue sur les projet audiovisuels de Denis Cartet : L'Homme de la Rue, Mémoires Vives 2003, Obstruction Brusque 2005/2008.

www.misterfrac.fr

Digital Borax

Digital Borax est une structure de production cinématographique et numérique. La parole et le geste d'un auteur sont au cœur de Digital Borax, que ce soit lors de la production d'un film, d'une écriture radio, ou d'une performance images et sons .

Friche La Belle de Mai

41, rue Jobin - 13003 Marseille

t +33 (0)4 95 04 95 26 - contact@digitalborax.org - www.digitalborax.org

EXPOSITION PEINTURE

/ J'ai découvert les toiles d'Alexis Yebra en les déroulant, à la manière des paysages de la peinture chinoise. Ces paysages sur lesquels le regard, animé de mouvement et plongé dans la durée, glisse au gré des intensités de matière.

/ Il s'agissait là d'un heureux hasard qui m'a d'emblée mis en contact avec le corps de la toile. Ce corps est une peau qui concentre une multitude d'expressions de matière. Peinture acrylique, peinture en aérosol, matériaux divers se rencontrent, s'accumulent ou s'estompent, pour former un tissu vivant, presque palpitant.

/ L'empreinte des gestes se lit à même les mouvements et accidents de la surface. Les compositions, dans leur économie harmonique, invitent à un regard dynamique. Le rythme et l'intensité sont là, la toile se parcourt, sensuellement, en musique.

/ Aucun effet ici de fadeur, d'harmonie mécanique et pauvre, pas d'esthétique décorative. La matière, dans tous ses états, conserve ses élans bruts.

/ Puissance de l'abstraction qui congédie le sommeil figuratif des habitudes et des utilités pour rendre à l'univers des choses, celui d'avant tout langage, la force de son surgissement et de sa présence.

Jean-François PASCAL
directeur de la Galerie Paradis



Alexis Yebra

Dire que le langage se trouve limité à décrire l'expérience vécue face à certaines expressions en arts visuels est une évidence, que pourtant, nous ne portons jamais jusqu'à ses conséquences ultimes. Peut-on "lire" un tableau ? Le texte et l'image, la peinture et le discours - ces formes de la représentation - sont irréductibles et cependant intriqués : le tableau a le pouvoir de montrer ce que la parole ne peut énoncer.

Né en Argentine, Alexis Yebra s'est formé auprès du peintre Orlando Pardo à Mendoza. Il est, de plus, diplômé d'un magister en Sciences Sociales.

www.alexisyebra.com

Temps Bleu

de Inés Wickmann

INSTALLATION

VIDEO

Trois éléments constituent cette installation vidéo.

Dans le premier - le film vidéo - le spectateur est toujours regardé et son regard se confond avec celui de quelqu'un d'autre. Ce regard l'interroge dans un espace où les images évoquent un état censé être indépendant du temps et n'avoir donc ni commencement ni fin. Des événements se succèdent, comme des éclairs des souvenirs dans l'intemporalité.

Un deuxième élément - un petit sablier - est un objet, non virtuel, qui fait écho aux images en évoquant un temps immobile.

Avec un troisième élément vidéo, le spectateur est invité à « Mirar el rio hecho de tiempo y agua » (Regarder le fleuve fait du temps et de l'eau), selon J.L.Borges.



Inés Wickmann

D'origine colombienne, Inés Wickmann, a réalisé des études en arts plastiques à l'Université Nationale de Bogotá. Elle a suivi des ateliers de cinéma d'animation à Paris et a complété une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a poursuivi également des études de musique et produit à la radio colombienne différentes suites d'émissions sur la musique contemporaine. Sa production, qui a comme origine la peinture, évolue vers l'objet tridimensionnel, l'installation et la vidéo. Elle a réalisé de nombreuses expositions solo et de groupe, notamment en Colombie, au Mexique, Québec, France et ses vidéos sont présentées dans divers festivals internationaux. Actuellement, elle vit et travaille en France.

Démarche artistique

Artiste plasticienne d'origine colombienne, Inés Wickmann travaille également la vidéo depuis 2004. Ses œuvres proviennent d'un vaste inventaire d'images et d'objets trouvés pendant ses différents déplacements. Dans sa pratique multidisciplinaire ses réflexions portent sur les traces du temps, la mémoire, la disparition, l'identité. En raison de ses intérêts musicaux, l'élément sonore prend beaucoup d'importance dans ses vidéos qui sont le résultat de collaborations avec des compositeurs de musique électroacoustique.

www.iwickmann.odexpo.com

La machine

de Samuel Bester
& Sophie-Charlotte Gautier

INSTALLATION

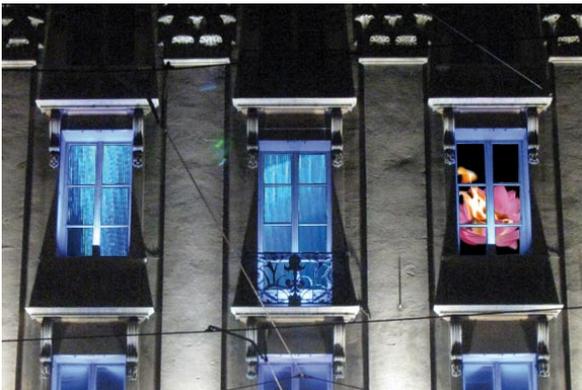
VIDEO

Installation numérique visible en façade de l'Espaceculture à partir de la tombée de la nuit.

Un jeu d'images évoque la mécanique psychique qui s'enclenche lors du rêve.

Une incitation à activer son imagination, à se prêter au jeu de l'interprétation, à se plonger dans sa propre intériorité.

Cette installation est la cinquième création numérique issue de la rencontre de Samuel Bester et Sophie-Charlotte Gautier. Elle s'inscrit, plus largement, dans le projet "L'envol" (série d'installations numériques protéiformes sur le rêve d'envol) dont elle constitue le second module. Comme point de départ, un certain nombre de témoignages de personnes ayant développé la possibilité de voler dans leur sommeil. L'être s'affranchit des lois de l'apesanteur. Il s'agit d'interpréter, questionner, ces états physiques et mentaux si difficile à imaginer et si délicat à retranscrire.



Samuel Bester

Auteur-réalisateur né en 1975 à Genève.

Franco-Allemand né à Genève, Samuel Bester suit des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg où il prend conscience, avec la complicité de Jean-François Guiton, de l'importance que la vidéo va prendre dans sa vie et dans sa recherche artistique. Des rencontres avec Sarkis, Robert Cahen, Jochen Gerz et Harun Farocki nourrissent sa démarche et l'incite à travailler l'image en mouvement dans de multiples domaines, du film à l'installation en passant par le spectacle vivant. Aux frontières des genres, ses films sont d'inspiration documentaires et poétiques et visibles dans de nombreux festivals à travers le monde.

t +33 (0)6 12 21 52 31 - samuelbester@mac.com - <http://samuelbester.com>

Sophie-Charlotte Gautier

Auteure-réalisatrice née en 1972 à Reims.

Diplômée de l'école Supérieur des Arts décoratifs en 1997. Lauréate du Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines en 1999. Crée des installations numériques tout en développant en parallèle une création documentaire, fil conducteur de son travail depuis l'an 2000. Curieuse d'explorer différents genres et différents espaces, ses films sont diffusés à la télévision et ont également pu être vus au FRAC Alsace, aux Etats Généraux du Film documentaire de Lussas ou au Festival International des Droits de l'Homme de Paris. Le travail protéiforme de Sophie-Charlotte Gautier combine des images aux provenances multiples, elle élabore un paysage vidéo dense et composite en empruntant des détours aussi divers que la photographie ou le dessin.

t +33 (0)6 13 99 44 91 - sc.gautier@free.fr

Julien Chesnel manipule ses pinceaux jusqu'à l'affrontement entre la toile et la matière ; l'espace est disloqué entre surfaces lisses et accumulations de couches de peinture. A travers la juxtaposition de la peinture à l'huile et de l'acrylique, un duel de consistance et de fluidité s'organise, révélant un effet de temporalité : la lenteur de l'huile pour sécher permet à l'acrylique de s'inscrire sur la toile avec une rapide insistance ; alors que la première s'installe sur la toile par un geste successif, la deuxième est instantanée.

Ce rapport de force et de contraste est soutenu par l'utilisation des grands formats qui accentue l'omniprésence des portraits. Ces derniers se détachent d'un fond uni par une ligne continue qui souligne, en légèreté, les traits du visage. Un tel effet approfondit simultanément l'intensité du caractère et l'anonymat des sujets peints, influencés par les portraits du Fayoum.

Provoqué, le spectateur ose interroger les portraits. Le regard curieux se trouve mis en abîme dans une paupière close voir absente, et dans des sourires écrasés par des lèvres tendues. Dans cet amas de matière, le front accueille le regard qui scrute avec méfiance et propose un seuil pour les investigations. Le face à face annonce le portrait vainqueur et projette le spectateur dans ses méandres.

Ces visages règnent comme s'ils connaissaient la Vérité, le secret enfoui sous les couches successives de la peinture.

Isabelle CHABALIER



Julien Chesnel

Julien Chesnel est né à Rouen en 1974. Après des études de littérature à l'université il quitte la France. S'ouvre alors une période de formation à l'étranger : longs séjours de 2 ans au Yémen . Entre-temps il entame des études d'arabe et obtient une bourse qui lui permet de s'installer pour étudier en Egypte.

A l'issue de ses études, il part s'installer en Italie, à Naples, où il commence à peindre. Il fonde le collectif Il Lanificio qui regroupe des artistes-peintres, des photographes et des architectes. Le collectif organise notamment la première exposition personnelle de Julien Chesnel. Durant son long séjour à Naples, Julien Chesnel publie en collaboration avec Mathieu Imbert, écrivain, une revue d'art et de littérature.

De retour en France en 2007, Julien Chesnel s'installe à Marseille. Il coréalise avec Emmanuel Vigne en 2009 le film expérimental «Zone portuaire» présenté lors de l'édition 2010 du festival de Marseille, et pendant la clôture de Images Contre Nature 2011. Son activité principale reste cependant la peinture et le travail quotidien de l'atelier.

PARTENAIRES

Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conseil Général des Bouches-du-Rhône
Ville de Marseille (Direction des Affaires Culturelles)
Peuple & Culture Marseille
Doplgenger
Digital Borax
Les éditions du réel
Cumulus
Cie Equivog Théâtre d'Aventure
Le Théâtre des Chartreux
Videodrome
Espaceculture
Art\Positions
Galerie Paradis
Arte Creative
Radio Grenouille
Ventilo
Magma

Nous remercions très chaleureusement nos partenaires pour leur soutien.

Les éditions du réel

Structure de production de films créée en l'an 2000, ancrée à Marseille depuis 2010, les Éditions du réel, avec un réseau très varié de partenaires (auteurs, réalisateurs, diffuseurs et institutions culturelles), se consacrent à la mise au point d'objets audiovisuels unitaires ou sériels : portraits, journaux intimes, essais, documentaires, fictions.

Les films produits au sein des Editions du réel résultent de choix éclectiques et privilégient volontairement le renouvellement des concepts et des genres. Avec une ligne claire : l'exigence du style, de la démarche originale, de l'expérimentation féconde.

Les films produits par les Éditions du réel sont diffusés à la télévision, en salle et dans les festivals internationaux où ils ont été plusieurs fois primés.

Grandies par les expériences et les partenariats qu'elles ont su tisser depuis leur création, les Editions du réel se dirigent à présent vers de nouvelles productions documentaires (« La java bleue », 25', documentaire de création. « Dans la peau », 52', fiction documentaire, en cours de développement). Dans le prolongement de leur recherche, elles s'orientent également vers d'autres formes et supports de création telles que l'Édition dvd (« La petite histoire », distribution Midgard. « Sylt, le pays où la terre recule », distribution Lowave) et l'installation numérique (« Entre deux », 30', 2006. « L'autre côté », boucle, 2009. « Pré-vision du ciel », 17', 2011. « L'éclat », en cours de développement).

Les Editions du réel s'impliquent à tous les stades de la création. De l'élaboration du projet à la mise en production. De la fabrication à l'exploration d'espaces de diffusion. Elles tiennent à garder la maîtrise des différents stades de développement afin d'envisager la création comme une aventure singulière qui permet de chercher, oser, résister, mordre dans le réel.

Les Editions du réel

26, boulevard du nord - 13012 Marseille

t +33 (0)4 88 04 55 13 - editionsdureel@free.fr - www.editionsdureel.com

Cumulus

Etablie à Marseille depuis 2001, Cumulus est une structure qui s'emploie à la valorisation d'œuvres audiovisuelles et multimédia. Orientée vers l'art numérique, la création vidéo et le spectacle vivant, Cumulus se consacre à la mise au point d'objets audiovisuels protéiformes qui mettent en résonance le virtuel et le réel. La production va ainsi de la création vidéo multi-écrans pour projections monumentales à la création graphique 2D en passant par l'installation multimédia, le dispositif numérique temps réel pour le spectacle vivant ou encore la réalisation de DVDs interactifs.

Cumulus

Cité des Associations - b258

93, La Canebière - 13233 Marseille cedex 20

contact@cumulusmarseille.com - www.cumulusmarseille.com

Cie Equivog Théâtre d'Aventure

Equivog Théâtre d'Aventure est née en 1985. Depuis nos débuts, le spectacle jeune public est apparu comme un aspect important de notre travail que ce soit à partir de textes écrits ou de créations improvisées. Mais il fallait aller plus loin : la recherche de nouveaux publics. Un effort particulier pour jouer dans des lieux improbables nous a alors amené à réfléchir la scénographie de nos spectacles.

Depuis, nous accordons toujours aux décors une importance particulière. Pour nous, les objets de notre vie quotidienne recèlent des trésors insoupçonnés et ouvrent des portes sur l'imaginaire. Détourner les objets est source d'histoires laissant percevoir d'autres horizons.

Les lieux de diffusion de la compagnie sont multiples : les crèches, les écoles, les salles polyvalentes, les centres sociaux, les gymnases, les jardins, les appartements... sans oublier les centres culturels et les plus "traditionnels" théâtres.

Equivog Théâtre d'Aventure : c'est une grande expérience de tous les publics et une volonté insubmersible de garder le cap malgré les vents contraires.

Retrouvez-nous au festival d'Avignon du 7 au 28 juillet 2012, au Collège de la Salle à 14h, pour *Tartuffe(s) la Répétition*, un classique en clown, spectacle tous publics. Demandez votre invitation au Théâtre des Chartreux.

Cie Equivog Théâtre d'Aventure

105, avenue des Chartreux - 13004 Marseille

t +33 (0)4 91 50 18 90 - equivog@wanadoo.fr - <http://equivog.free.fr> - compagnieequivogtheatre.blogspot.com

Le Théâtre des Chartreux

"Accueil, échange et création" ; telle pourrait être la devise du Théâtre des Chartreux. Trois espaces pour accueillir le public, les professionnels du spectacle vivant et les amateurs passionnés. Un foyer avec un bar et des canapés grand style au confort inégalé. Une salle de spectacle pouvant accueillir jusqu'à 50 personnes avec un plateau d'environ 25 m² et deux loges. Enfin, la cerise sur le gâteau, un jardin propice à la réflexion et à la rêverie.

Lieu de représentation, le théâtre est aussi lieu de résidences. Il est, de plus, ouvert à de nombreuses formes artistiques : musique, danse, exposition et vidéo. Enfin, spectacles de fin d'année et réunions extraordinaires peuvent y être organisés.

Théâtre des Chartreux

105, avenue des Chartreux - 13004 Marseille

t +33 (0)4 91 50 18 90 · theatredeschartreux@free.fr · www.theatredeschartreux.fr

Videodrome

Videodrome est un vidéo-club d'art et essai proposant à la location essentiellement, mais également à la vente, un catalogue de plus de 5000 films exclusivement d'auteur.

En DVD et VHS, vous retrouverez le meilleur du cinéma contemporain et de répertoire, du documentaire, des films d'animation pour enfants et adultes, des courts-métrages, du cinéma expérimental et de la vidéo d'artistes. De la rareté aux classiques, en provenance des quatre coins de la planète, Videodrome propose aux cinéphiles de découvrir ce qui fait et a fait toute la richesse du cinéma depuis sa création.

Par ailleurs, Videodrome a créé une vidéothèque qui offre un catalogue de films autoproduits ou non édités (docs, expérimental, fiction...), à visionner gratuitement sur place, tous les jours de 15h00 à 19h00, sauf jours fériés. La vidéothèque abrite en l'occurrence celle de P'Silo, structure organisatrice du festival Images Contre Nature.

Enfin, Videodrome organise très régulièrement des projections, rencontres ou signatures, dans divers lieux de la cité phocéenne.

Videodrome, vidéoclub d'art et essai

8, rue Vian - 13006 Marseille

t +33 (0)4 91 42 99 14 · videodrome@videodrome.fr · www.videodrome.fr

Espaceculture_Marseille

Lieu incontournable de la culture à Marseille, Espaceculture_marseille déploie ses activités dans de nombreux domaines de compétences en direction des artistes et des professionnels de la culture.

Particulièrement actif, Espaceculture_marseille assure une mission d'information à destination du grand public et des acteurs culturels, produit des manifestations d'envergure («Rencontres d'Averroès», «Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée») et initie des croisements de publics originaux («Lever de rideau», «Jazz & Pétanque»). Tout au long de l'année, Espaceculture_marseille propose au public marseillais de découvrir toutes les facettes de sa culture par une programmation diversifiée d'expositions et de rencontres. C'est un creuset d'échanges où disponibilité, compétence et réactivité se mêlent pour un meilleur développement de la culture à Marseille.

Espaceculture_marseille

42, La Canebière - 13001 Marseille

t +33 (0)4 96 11 04 60 · info@espaceculture.net

billetterie : 04 96 11 04 61 et en ligne sur le site www.espaceculture.net

du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, entrée libre

Art\Positions

Depuis sa création en 1991 l'objectif d'Art\Positions est de promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes à travers :

- Des premières expositions personnelles permettant à de jeunes artistes de montrer leurs travaux dans les meilleures conditions.
- Des expositions d'artistes confirmés ayant un projet spécifique.
- Des performances mettant en œuvre des pratiques visuelles et sonores.
- Des concerts de musique improvisée traitant le son comme la matière d'une plastique sonore.

Daniel Roth - directeur artistique

Art\Positions

36, rue d'Aubagne - 13001 Marseille

t +33 (0)4 91 04 07 23 · artpositions@hotmail.com · www.wix.com/artpositions/art-positions

Galerie Paradis

La Galerie Paradis, animée par Jean-François Pascal, est un espace dédié à la création artistique contemporaine. Son pari est celui de l'intensité et des expériences nouvelles.

Bousculant volontiers les frontières, la Galerie Paradis s'ouvre à tous les médiums. Peinture, sculpture, installation, performance, vidéo, photographie : la galerie met en lumière l'originalité, l'excellence et la fécondité d'une œuvre et favorise sa rencontre avec un large public.

En choisissant d'abord de promouvoir des artistes émergents, la Galerie Paradis se veut accélérateur de création, détecteur de talents mais aussi lieu de partage. Elle accompagne ses artistes au-delà de ses murs et s'engage à leurs côtés afin de contribuer à la reconnaissance et à la diffusion de leurs œuvres.

Au-delà de son soutien à la jeune création, la Galerie Paradis choisit de défendre et de promouvoir des œuvres déjà abouties, mais toujours singulières et exigeantes.

Ouverte sur le monde, la Galerie Paradis souhaite par ailleurs multiplier les passerelles et favoriser les échanges entre la scène française et les nouvelles frontières du monde de l'art.

En diversifiant les regards et les points de vue, en multipliant les possibilités d'existence, l'art est un jeu libre donné en partage. Que la Galerie Paradis, à travers ses artistes, en soit le catalyseur inspiré !

Galerie Paradis

180, rue Paradis - 13006 Marseille

t +33 (0)4 91 02 10 04 - galerie-paradis@orange.fr - www.paradis-galerie.com - www.facebook.com/galerie.paradis

Arte Creative

Street art, Net-art, graphisme, design, créations et jeux vidéo... Avec ARTE Creative, plate-forme en ligne dédiée aux arts visuels et numériques, ARTE plonge dans l'univers foisonnant de la création contemporaine. Avec une double ambition : d'une part, offrir aux internautes le meilleur de la création numérique, d'autre part, repérer, accompagner et valoriser les talents émergents du monde entier.

En pleine ébullition depuis la révolution numérique, la création audiovisuelle contemporaine se démultiplie, aux marges infinies du petit écran. Pour accueillir et valoriser cette bouillonnante communauté de talents, ARTE, fidèle à sa mission de soutien à la création, lance avec ARTE Creative un site ambitieux qui leur est entièrement dédié. Tout à la fois *vivier, réseau et laboratoire d'incubation, cette plate-forme, internationale et interactive, offre un espace d'expression aux jeunes artistes* issus de différents univers : nouveaux médias, Street art, Net-art, graphisme, photographie, mais aussi jeux vidéo, design, architecture, pub... Venus d'Europe et bientôt du monde entier, ces *créateurs émergents sont accompagnés par des artistes référents qui endossent le rôle de tuteurs*. Et les échanges des uns et des autres sont porteurs de synergies. ARTE Creative met régulièrement en ligne des nouveaux projets, les œuvres présentées sur le site ont toutes en commun l'exigence et la qualité. Lieu virtuel vivant de rencontres et de collaborations transdisciplinaires, *ARTE Creative s'appuie sur un réseau de grands partenaires européens* : institutions (Gaîté Lyrique, Le Palais de Tokyo, Le Forum des Images, festivals (Transmediale, Festival d'Annecy, Exit...) et écoles d'art (Le Fresnoy, Gobelins, Supinfogame, l'ENSAD...). Entre culture et contre-culture, une manière aussi pour ARTE de traquer les dernières tendances artistiques dont s'inspireront les écritures télévisuelles de demain.

creative.arte.tv

ARTE France - 01 55 00 72 47

Radio Grenouille

Espace d'expression artistique et citoyenne depuis 1981, Grenouille est un média libre et producteur associatif atypique qui défend un projet de développement culturel au travers de ses multiples activités : son antenne (88.8fm à Marseille et radiogrenouille.com <<http://radiogrenouille.com>> partout ailleurs) et ses programmes musicaux associant prospection et soutien à l'émergence locale, ses programmes culturels mettant en débat le territoire dans son articulation à l'art et à la société ; son atelier de création sonore accueillant en résidence compositeurs, réalisateurs et artistes de toutes disciplines désireux d'explorer le sonore et le radiophonique ; sa fonction d'organisateur d'événements publics, notamment musicaux, du local à l'international ; et son action pédagogique autour de la pratique radiophonique...

Comment travailler de concert la radio comme espace de médiation culturelle, passeur et acteur d'un territoire, mais aussi la recherche sur les écritures sonores et sur l'écoute ? Telle est la question quotidienne posée par l'activité de cet objet radiophonique hors-cadre.

Radio Grenouille

Friche la Belle de Mai - 41, rue Jobin - 13003 Marseille

t +33 (0)4 95 04 95 15 - www.grenouille888.org

Ventilo

Musique, danse, théâtre, cinéma, expositions... Ventilo c'est LE quinzomadaire de toutes les sorties du territoire Marseille Provence.

En dix ans d'existence et accessible gratuitement dans plus de 350 lieux, il a su fédérer et croiser les publics avec son agenda exhaustif et un rédactionnel indépendant tant pointu que décalé. Ses couvertures, réalisées par des artistes locaux, lui donnent une identité visuelle forte.

Partenaire de nombreux événements dans tous les domaines de l'art, la rédaction du journal est particulièrement fière de soutenir depuis sa création Images Contre Nature qui, par sa constance et la qualité croissante de sa programmation, lui aura donné raison.

Ventilo - Editeur Association Aspiro

28, rue François Arago - 13005 Marseille

t +33 (0) 91 58 28 39 - f +33 (0)4 91 58 07 43 - ventiloredac@gmail.com - www.journalventilo.fr

Magma

Magma le mag pour les étudiants !

Après 3 ans d'existence à Aix, Marseille et Avignon, Magma est désormais aussi à Toulon, Nice et Cannes !

Au sommaire de ce trimestriel gratuit : des bons plans, des interviews, des chroniques culture, des idées de sorties ...

Retrouvez le dans les campus et les lieux culturels

Et rdv sur www.magmalemag.com <<http://www.magmalemag.com/>> pour vous inscrire à la newsletter et aussi gagner des invites !