

IMAGES CONTRE NATURE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDÉO EXPÉRIMENTALE #15

LE FESTIVAL SE DÉROULERA DU 9 AU 12 JUILLET 2015
À MARSEILLE,

> AU **VIDEODROME 2** : PROGRAMMES DE SÉLECTION,
OUVERTURE ET CLÔTURE

> DU 6 JUIN AU 11 JUILLET À L'**ESPACECULTURE** :
EXPOSITION « BURN OUT »

> LE 11 JUILLET SUR LE COURS JULIEN DANS LE CADRE
DU **STREET ART FESTIVAL** : VJING DE MAGIX MIX

> OUVERTURE ET CLÔTURE EN PARTENARIAT AVEC LE
COLLECTIF **360° ET MÊME PLUS**

> 81 FILMS SÉLECTIONNÉS REPRÉSENTANT 22 PAYS DES
5 CONTINENTS

405 FILMS REÇUS REPRÉSENTANT 45 PAYS

> 7 PROGRAMMES DE SÉLECTION : MOUVEMENT,
IDENTITÉ, LONG, MOUVEMENT, PERCEPTION, SENS ET
TEMPS

> 233 FILMS PROVENANT DE 40 PAYS RETENUS DANS LA
VIDÉOTHÈQUE P'SILO

Le dernier livre de Bernard Maris est un livre heureux. Il y a un réel plaisir à aller piocher allègrement dans un texte qui a le don de faire sentir combien tout est question de regard, de place, d'attitude. Qu'il est essentiel de savoir d'où l'on parle - même si cela recèle une part de contradiction- de choisir un point de vue puisqu'il faut bien en choisir un. En ce sens, cet écrit croise des problématiques proches de celles qui préoccupent le monde artistique : que représenter ? Et de fait, à quelle fonction répondra cette représentation ? Car elle répondra nécessairement à une fonction, la plus intime soit-elle. Dans quel système s'inscrivent l'œuvre, l'artiste, le film, le spectateur ?

La réponse tient peut-être dans l'expérience sensible à laquelle nous conduisent nos pensées, à incarner ce en quoi nous croyons. Armand Gatti disait lors d'un interview : « Je crois en l'homme. »

Le livre de Bernard Maris finit sur un point d'interrogation. Quelle belle façon d'avoir confiance en son prochain.

Lors de cette 15e édition, Images Contre Nature présentera 81 films répartis en 7 programmes : Espace, Identité, Long, Mouvement, Perception, Sens et Temps, ainsi dénommés afin de mettre en avant le travail formel qui souvent caractérise le cinéma expérimental. Ainsi, peuvent se combiner des œuvres de factures et de sujets différents, certaines se rapprochant du documentaire, d'autres travaillant sur le motif et le symbole. Toutes ont en commun de travailler le langage de l'image.

Le festival ouvrira et clôturera à nouveau sur une carte blanche au collectif 360° et même plus.

Ces deux soirées / rencontres permettront de découvrir trois portraits, trois parcours où s'inscrivent la prison « Brigitte par Brigitte » de Brigitte Sy, le queer « J'trouve pas mon bleu / Portrait de Paulie Toxica », l'émigration « Brûle la mer » de Nathalie Nambot et Maki Berchache et, par dessus tout, la liberté.

La programmation est complétée par l'exposition « Burn Out » de Christine Gabory et de Caroline Beuret, composée suite à un voyage en Amérique Latine où le néo-libéralisme trace de profonds sillons.

Enfin, Denis Cartet et Alain Nicolas revisiteront, avec Magic Mix, les plus grandes musiques de cinéma dans un live Vjing festif et colorée.

PROGRAMME ESPACE

le jeudi 9 juillet,
17h45 & le
samedi 11 juillet,
17h15

13 films - 68mn



At Thirty, the Party Was Over de Dan BOORD & Luis VALDOVINO
11mn29, couleur & n/b, stéréo, 2014, États-Unis

Le titre fait référence à un poème de Choi Young-mi. Le présent parle au passé et le passé parle dans le présent pour faire place aux souvenirs.



Incident de Agnès QUILLET
1mn27, couleur, sil, 2013, France

« Incident » est un portrait de femme dans son intérieur. L'image-portrait, ici, souffre de sa propre disparition.



Marseille de Yves-Marie MAHÉ
2mn25, couleur, stéréo, 2014, France

Ceci n'est pas un hommage au générique des « Enfants du rock » mais une ode à Marseille, au travelling latéral et à la musique sexuelle.



Mirages de Isabelle HAYEUR
9mn50, couleur, stéréo, 2014, Canada

Ces paysages en mutation [...] sont des miroirs qui reflètent notre illusion de pouvoir bâtir, sans savoir habiter.



Kineticos de Lionel RETORNAZ
2mn39, n/b, stéréo, 2014, France

Mouvements d'une ville, répétitifs, incessants. Les images ralentissent, accélèrent. Les sons reviennent en boucle. Des espaces quotidiens se font de plus en plus oppressants.



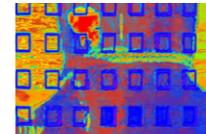
“FLIPSIDE” de David Anthony SANT
3mn32, couleur, stéréo, 2014, Australie

[...] extraire de leurs contextes ces images de confinement, de vie, de désordre, d'ordre, de désolation et d'étouffement, puis les unifier [...]



L'Ailleurs Toujours (nouvelle version 2015) de Inés WICKMANN
7mn, couleur, stéréo, 2013, France

Ces images évoquent l'errance, une migration sans fin dans un espace où les limites s'effacent, où les frontières sont vagues [...]



Pets Watch a Good Workout for Dance (April Annuaire) de Alain LEFEBVRE & Sonya STEFAN
4mn11, couleur, stéréo, 2013, Canada

Musique et vidéo (et occasionnellement du film) se combinent à travers une panoplie de tests et de transgressions [...]



Domain and Range de Simon WELCH
6mn, couleur, stéréo, 2015, France

La mort d'un lézard dans un vignoble français déclenche une série de connexions qui à son tour soulève des questions tant théologiques qu'esthétiques.



La Sécheresse de Dan NADANER
3mn27, couleur, stéréo, 2015, États-Unis

La sécheresse en Californie. Depuis quatre ans, la neige tarde, les lacs baissent, la terre sèche, l'eau s'épaissit.



Flower Pot de Aditi KULKARNI
2mn28, couleur, stéréo, 2015, Inde

« Flower pot » crée, pour le spectateur, une expérience désorientante et duale de l'existence, afin d'établir un dialogue entre les multiples espaces/temps qui nous entourent.



Sunrise Memories de Johannes GERARD & Hsin Ying TSAI
7mn10, couleur, mono, 2014, Taïwan

Comment les souvenirs façonnent-ils l'identité ? un lieu ? le passé ? Ce film utilise un style narratif très métaphorique pour l'expression de ce thème.



Slices of time de Bob KOHN
2mn20, couleur, stéréo, 2015, France

Filmer les gens sans caméra. Compactées, contractées, pétries, malaxées, accélérées, multipliées, enchaînées, déchainées, explosées, dépecées, torturées...

PROGRAMME IDENTITÉ

le vendredi 10
juillet, 17h15 & le
samedi 11 juillet,
15h30

10 films - 75mn



La Machine Avalée de Stéphane GÉRARD

15mn, couleur, stéréo, 2015, France

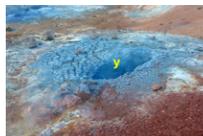
A force de cacher leur reflet dans le grand miroir culturel, cette machine avalée nourrit notre colère. Finirait-elle par travailler à sa propre perte ?



Pleureuse de Anaïs PÉLAQUIER

1mn34, couleur, stéréo, 2013, France

Et ses yeux versèrent des larmes blondes. Un œil qui pleure sans fin [...] Une cascade brillante. Comme un clin d'œil aussi à une certaine iconographie religieuse...



moon de Ottar ORMSTAD

4mn35, couleur, stéréo, 2015, Norvège

Ormstad fait des « lettre-tapis » dans différentes langues, intentionnellement sans traduction, et se concentre sur le y jaune.



Bär de Pascal FLÖRKS

8mn14, couleur, stéréo, 2014, Allemagne

Le passé de mon grand-père est toujours très présent. C'est seulement maintenant, en revisitant sa vie et la face connue de sa personnalité, que je sens le poids de son héritage.



Summer 2014 de Oleg CHORNY

7mn15, couleur, stéréo, 2014, Ukraine

Quel est le bruit de la VÉRITABLE GUERRE ? Quelque part dans l'Est de l'Ukraine. Été 2014.



ready de Joy WHALEN

4mn10, couleur, stéréo, 2015, États-Unis

In « ready » Skip James chante le blues.



Trash-tragedia de Sandrine DEUMIER & Véronique BINST

18mn45, couleur & n/b, stéréo, 2013, France

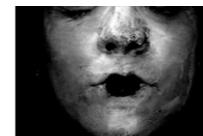
T'aimerai toujours, vêtue de balles incandescentes.



Risque de schizophrénie en fin de journée de Mehryl LEVISSE

2mn50, couleur, mono, 2014, France

[...] un huis clos, absurde dans lequel le corps de l'artiste interprète tous les rôles présentés se donnant à voir comme une schizophrénie de l'artiste.



Le mare de Anastasia FERGUSON

2mn42, n/b, stéréo, 2014, Canada

« Le Mare » est une exploration expérimentale d'un univers aquatique évoquant le subconscient et les cauchemars.



K.E.R.O.S.E.N.E poems from the planet de Jukka-Pekka JALOVAARA

7mn07, couleur & n/b, stéréo, 2014, Finlande

Être un cosmonaute est une tâche exigeante. Quand vous n'êtes pas bénéficiaire d'une nouvelle rampe de lancement - la tâche devient presque impossible.

PROGRAMME LONG le vendredi 10 juillet, 21h

10 films - 157mn
2 parties



Minuscule faune de Mitsuki SAITO
30mn, couleur, stéréo, 2015, France

Les habitants de Fukushima-Daichi avec leur identité et leur histoire ont dû laisser place à l'enracinement de la catastrophe.



Uchronies de Pablo MOLINA GUERRERO
2mn19, n/b, stéréo, 2014, Chili

Un grand cercle noir danse sur de vieux films pornos.



The Shadow of Your Smile de Alexei DMITRIEV
3mn05, couleur, stéréo, 2014, Russie

L'ombre de ton sourire, quand vous êtes parti. Une larme a embrassé vos lèvres et moi aussi.



Malville 1977 de Yves-Marie MAHÉ
5mn35, couleur, stéréo, 2014, France

En 1977, une manifestation contre l'installation d'une centrale nucléaire à Creys-Malville dégénère en affrontements violents entre manifestants et policiers.



3 premières fractions de Guillaume MAZLOUM
18mn, n/b, mono, 2014, France

Les images, glanées au fil des années et exposées instinctivement, ont peu à peu rencontré des textes qui m'ont accompagné durant ces années.



Le mirage et la pierre de Lo THIVOLLE & Mortada OUHAIB
16mn08, couleur, stéréo, 2014, France

A Jerada au Maroc, il y a des mines de Charbon, qui n'en sont pas. Et il y a des mineurs, qui apprennent leur travail sur le tas. Il y a la langue qui se mord et se tord.



While the unicorn is watching me de Shanti MASUD
7mn46, couleur & n/b, dolby stéréo, 2014, France

Dans la froideur d'un dimanche matin, un homme se réveille sous le regard malicieux d'une licorne tout droit sortie d'un de ses rêves.



Réaction de Yves-Marie MAHÉ
1mn40, couleur, stéréo, 2014, France

Refuser d'accepter qu'un proche puisse se comporter comme une ordure nous fait parfois devenir aussi abject.



Vers La Flamme de Paul TURANO
5mn30, couleur, stéréo, 2014, États-Unis

Illuminant le ciel matinal un météore a explosé à mi-hauteur sur Chebarkul, en Sibérie le 15 Février 2013.



Fauna de Aram KARSI
22mn35, couleur & n/b, stéréo, 2015, Russie

En 2012, j'ai commencé à collectionner des films d'amateur en 8mm, tournés entre 1960 et 1970, afin de créer une œuvre audiovisuelle avec le compositeur moderne russe Sasha Belau.

PROGRAMME MOUVEMENT

le samedi 12
juillet, 21h & le
dimanche 12
juillet, 15h30

12 films - 73mn



In Effluence accord; Emulsion de Karissa HAHN
3mn, couleur, sil, 2013, États-Unis
Rêveries en dérive - une figure illusoire émerge de l'émulsion.



FAG de Scott FITZPATRICK
4mn45, couleur, stéréo, 2014, Canada
« Vraiment, quand il s'agit du droit des homosexuels, il y a deux guerres en cours. La première guerre est politique, mais la guerre culturelle est finie. » Dan Savage



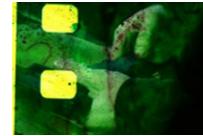
Escrituras de Scott FITZPATRICK
2mn50, couleur & n/b, mono, 2015, Canada
« Escrituras » est une animation sans caméra qui cherche à éblouir les yeux et endommager les haut-parleurs.



Soft Pong Inari de Michael LYONS & Pallo DAHLSTEDT
2mn10, couleur, stéréo, 2014, Japon
Le film explore la façon dont la multiplicité de points de vue peut converger vers un sentiment collectif d'un lieu et de son atmosphère.



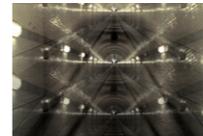
Cross de Christophe GUÉRIN
4mn50, n/b, stéréo, 2014, France
« Cross » est une course à travers la ville. C'est aussi l'évocation du croisement des rues du centre-ville du Havre, reconstruit selon une trame orthogonale par Auguste Perret après la table rase de septembre 1944.



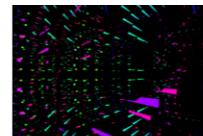
Amort de Yves-Marie MAHÉ
4mn26, couleur, stéréo, 2014, France
Envie de tirer un coup ?



Imagine de Gérard CAIRASCHI
9mn14, couleur & n/b, stéréo, 2015, France
L'usage du secret, du mystère, du dogme et de la loi divine par les religions; toute une construction humaine d'un système d'entrave vis à vis de la faim légitime de savoir et de liberté.



Mictlan de Augustin GIMEL
6mn, couleur, stéréo, 2014, France
Vidéo topographique née de la rencontre d'un tunnel situé à Hambourg en Allemagne et du Mictlan, lieu de séjour des morts dans la mythologie aztèque.



bitcoin de Adam TROWBRIDGE & Jessica WESTBROOK & Oskar WESTBRIDGE
2mn33, couleur, stéréo, 2015, États-Unis
[2011-2015] 5,5,5,4,4,2,3,3,3,2,2,3,3,3,4,4,5,6,6,6,6,5,4,4,4,4,5,4,4,4,4,5,5,5,5,4,5,5,5,6,6,6,7,8,8,9,10,12,9,10,10,11



After Synchrony de Mark STREET
5mn12, couleur & n/b, stéréo, 2014, États-Unis
Un hommage et une mise à jour des films du grand Norman McLaren.



Romance sans paroles de Christophe GUÉRIN
4mn17, n/b, stéréo, 2013, France
Dans un atelier d'artiste poussiéreux, j'ai mis la main sur une bobine de film 35 mm. C'était un vieux film de cape et d'épées. J'ai lacéré le ruban de celluloid.



No more lonely nights de Fabio SCACCHIOLI & Vincenzo CORE
20mn45, couleur & n/b, stéréo, 2013, Italie
Un mélodrame dépravé. Partant du cliché de la femme explorée par l'amour perdu, un voyage commence, à la recherche de ce qui fait le rayonnement du cinéma de fiction.

PROGRAMME PERCEPTION

le jeudi 9 juillet,
16h & le samedi
11 juillet,
19h

15 films - 75mn



Sensible de Roselyne FRICK M
3mn03, couleur, stéréo, 2015, France

Sous réserve des lois qui les protègent, les animaux sont soumis au régime des biens (Article 515-14 créé par LOI n°2015-177 du 16 février 2015 - art. 2)



The Tin Hat de Giuseppe BOCCASSINI

15mn, couleur & n/b, mono, 2014, Italie

« Dans toutes les batailles, ce sont les yeux qui les premiers sont subjugués » Tacite, *Germanie*



Deleted scenes from a non-existent film #0001 de Anders WEBERG

1mn25, couleur, stéréo, 2014, Suède

Scènes coupées d'un film inexistant # 0001, 03/08/2014, vidéo / audio: Anders Weberg



au bord de la rivière de Mike ROLLO

3mn07, couleur, stéréo, 2014, Canada

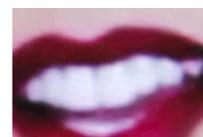
« Au bord de la rivière » est un examen sans ciller des motifs de lumière et de mouvement qui animent une rive ; [...] une éducation des secrets naturels cachés à notre vue.



Sans titre n°4 (Papier) de Noémie LOTHE

6mn01, n/b, sil, 2013, France

[...] Il est constitué de plus d'un millier d'images fixes qui ont ensuite été assemblées et montées afin de reconstituer un mouvement.



She has the voice of Picasso de Brice BOWMAN

1mn25, couleur & n/b, stéréo, 2014, États-Unis

Elle a la voix de Picasso, elle en est un exemple en 2014.



Eisbär de Dorianne WOTTON

4mn22, n/b, stéréo, 2014, France

L'atmosphère sera à la fois sombre, lente, onirique, organique et violente. Comme toute nuit...



Nocturna de Gabriela GOLDER

4mn, couleur & n/b, stéréo, 2014, Argentine

Il y a une première image, la jeune fille qui joue du violon. Ensuite les singes, les gens grimpent aux arbres en chassant les singes.



A Brief Portrait of The Eternal Recurrence de Karl LIND

0mn32, couleur, stéréo, 2014, États-Unis

«Tout devient et se reproduit éternellement - l'évasion est impossible» - Friedrich Nietzsche



Ignotum per Ignotius de Vincent CAPES

4mn08, couleur & n/b, stéréo, 2014, France

Sous les cèdres et les cyprès éternels, nous léchions le miel et la myrrhe qui coulait du printemps.



Life looks for life de Sirin Bahar DEMIREL

1mn58, couleur, stéréo, 2015, Turquie

Cette vidéo reflète ma fascination pour la trivialité des choses que les astronautes ont pu faire sur la lune [...]



Nero Enigma de Salvatore INSANA

5mn15, couleur, stéréo, 2014, Italie

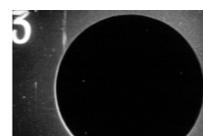
Le corps humain comme premier outil et dernier bastion pour parcourir et décoder le monde. L'écume de nos jours est un mystère.



still can't show u the face de Slawomir MILEWSKI

5mn20, n/b, stéréo, 2014, Pologne

... le film raconte librement la parole de Gilles Deleuze : nous sommes notre propre génitalité.



Demolished Every Second de John DAVIS

4mn25, couleur & n/b, stéréo, 2014, Tadjikistan

Cette courte vidéo utilise des empreintes d'amorce de films datant de l'ère soviétique, [...] tout en travaillant en tant qu'artiste en résidence à Douchanbé, au Tadjikistan en 2014.



Fovea de Emmanuel PITON & Pierre Manuel LEMARCHAND

8mn53, couleur & n/b, stéréo, 2014, France

L'espace d'un instant, la mémoire emprunte des chemins sinueux où le corps semble se confronter au souvenir d'un lieu qui n'a peut-être jamais existé.

PROGRAMME SENS

le vendredi 10
juillet, 15h30 &
le dimanche 12
juillet, 19h

11 films - 73mn



Sigma 1967 de Yves-Marie MAHÉ

7mn, n/b, stéréo, 2015, France

En 1967, lors du festival Sigma 3 à Bordeaux, a eu lieu la première projection publique de films underground en France.



La sémantique du mouvement de Arthur FLECHARD

2mn35, couleur, mono, 2014, France

L'Automower 320 s'émancipe de sa tâche prédéfinie, en abordant la coupe de la pelouse selon ses propres préoccupations esthétiques.



Business de Heros THANATOS

3mn30, couleur, stéréo, 2015, France

Tous les agents économiques ont vocation pratiquement en permanence à recourir aux moyens offerts par la finance.



AmericaAntiAmerica de Neil NEEDLEMAN

3mn45, couleur, stéréo, 2014, États-Unis

[...] la vidéo pose des questions sur le sens et la puissance de l'imagerie, et la nature des actions patriotiques (et anti-patriotiques).



Fragments untitled #2 de DOPLGENGER

6mn10, couleur, stéréo, 2014, Serbie

«Bolji život / Une vie meilleure», une série télévisuelle yougoslave mixant le feuilleton, la comédie et le drame, a été diffusée entre 1987 et 1991.



Slicing de MCM-639 & RIM RUNNER

4mn15, couleur & n/b, stéréo, 2015, Serbie

Évaluer l'influence des médias sur l'opinion publique.



Janvier 2015 de Sylvia DONIS

2mn19, couleur, stéréo, 2015, France

Voir l'innommable (in)humain. Et vivre ?



Je Proclame la Destruction de Arthur TUOTO

3mn30, couleur, stéréo, 2014, Brésil

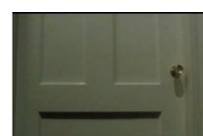
Deux captations du film «Le diable probablement» (1977), de Robert Bresson, sont répétées en boucle, créant un raccord cyclique et sans fin.



Je n'ai fait que t'attendre de Boris DU BOULLAY

8mn45, couleur, stéréo, 2013, France

Depuis le passage au numérique, je ne filme plus, je monte. Mais moins je filme, moins je monte, et moins je monte, plus je vieillis. Alors j'écris.



Le fascisme à notre porte de Yves-Marie MAHÉ

2mn15, couleur, stéréo, 2014, France

Illustration des propos d'un membre du Front National au sujet des stratégies de campagne électorale.



L'Abbé Pierre de Pierre MEREJKOWSKY

32mn, couleur, stéréo, 2014, France

L'Abbé Pierre c'est moi.

PROGRAMME TEMPS

le vendredi 10
juillet, 19h & le
dimanche 12
juillet, 17h15

10 films - 73mn



Sun is sad de Vincent POUPLARD
12mn50, couleur, stéréo, 2014, France

Mirage du soleil, désillusion d'un immigré arménien venu chercher une vie plus facile en Grèce. Je passais mes journées à déambuler à la suite d'inconnus que j'observais.



Sgan-Cohen looks at me looking at him looking at me across the decades de Neil NEEDLEMAN
2mn23, couleur, stéréo, 2014, États-Unis

Sgan-Cohen était mon professeur préféré d'histoire de l'art au Brooklyn College. Il a enseigné comme aucun autre professeur du collège.



Yes or No de Antony JACOB
6mn09, couleur & n/b, stéréo, 2014, France

Juillet 2014 : mariage improbable sur le Vieux Port de Marseille...yes or no.



Ton poids sur ma nuque de Frédéric LABONDE
9mn30, couleur, stéréo, 2015, France

Un matin, j'aperçois dans l'immeuble d'en face un homme que je n'avais encore jamais vu.



Ganesh de Philippe COTE
15mn, couleur & n/b, stéréo, 2015, France

Chaque année, la communauté tamoule originaire d'Inde du sud et du Sri Lanka se réunit pour fêter le Dieu Ganesh.



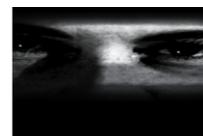
Catleyas de Siegfried BRÉGER
7mn04, couleur, stéréo, 2014, France

Peut-être la petite phrase musicale de Vinteuil évoquée par Marcel Proust dans « Un amour de Swann ».



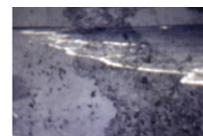
Tall Trees de Salise HUGHES
5mn32, couleur, stéréo, 2014, États-Unis

Basé sur des documents photographiques d'un vol de banque en 1914 dans le Pacifique Nord-Ouest des États-Unis.



Il ne s'agit pas de Samuel BESTER
3mn20, couleur & n/b, stéréo, 2014, France

Évocation d'un mythe.



Minore de Yiorgos NALPANTIDIS
5mn15, couleur, stéréo, 2014, Grèce

« Minore » tente de produire une vague description de quelque chose de perdu ; ni vif souvenir ni époque lointaine, mais un lien manquant, une relation oubliée au monde.



In the mood of desire de Rima SAMMAN
3mn, couleur, stéréo, 2014, France

Un homme et une femme emplies de sensualité, de mélancolie et de désir.

OUVERTURE

le jeudi 9 juillet, 20h

&

CLÔTURE

le dimanche 12
juillet, 21h

OUVERTURE

1ère partie
> 20h

20h 1ère partie Brigitte par Brigitte de Brigitte Sy
(France, 2011, 30', couleur, Vidéo)

Brigitte Brami, 46 ans, a été condamnée à 15 mois de prison ferme pour harcèlement téléphonique auprès de son psychanalyste. Elle parle de son délit, de sa condamnation, de ses amours homosexuelles, de la prison, de l'écriture... Elle a écrit un livre «La Prison ruinée» publié en 2011 par les éditions Indigènes dont Brigitte Sy, qui la filme, en lit de larges extraits.



OUVERTURE

2ème partie
> 22h



J'trouve pas mon bleu / Portrait de Paulie Toxica
Avec : Thibo/Paulie Toxica
Images : Sandrine Salzard
Blabla : Sandrine Salzard, Zouliha des Étoiles, Infidel
Castra
(France, 2004, 52', couleur)

Filmé en temps réel, Thibo se transforme, tant bien que mal, en Paulie Toxica. Issu de la scène des pédés et des tapettes radicales francopholles des années 90, début 2000, il nous livre son passé, nous parle du queer, de ses expériences, des luttes, de l'amour, de révolution, des drogues, etc, avec beaucoup de doutes et de sincérité. Rencontre et discussion avec Infidel Castra à l'issue de la projection

Rencontre et discussion avec Infidel Castra à l'issue de la projection

CLÔTURE

> 21h



Brûle la mer de Nathalie NAMBOT et Maki BERCHACHE
(France, 2014, 75', couleur, format tournage : Super8 et 16mm, format projection : DCP)

Brûle la mer se tient au croisement paradoxal entre l'énergie vive d'une révolution en cours, l'élan d'un départ vers l'Europe, et, la violence d'un accueil refusé. Le film guette ce qui constitue la trame sensible d'une existence à un moment de rupture. Ce qu'il y a d'infime, de plus commun, loin de l'exotisme, mais hanté par le rêve, comme un appel. Il ne s'agit pas d'un documentaire sur l'émigration ou la révolution, c'est un essai sur la liberté ou plutôt de liberté : une tentative d'évasion réelle et fictive auquel la fabrication d'un film participe, prenant part de ce processus d'émancipation : brûle la mer, les frontières, les lois, les papiers... Qu'est-ce que rompre avec sa vie passée, quitter son pays, sa famille où prévalent encore vaille que vaille des liens très forts de solidarité, d'entraide et un attachement ancestral à la terre, pour rejoindre le monde mythifié et dominé par les rapports capitalistes. Qu'est-ce que : Vivre sa vie ?

Rencontre et discussion avec les réalisateurs à l'issue de la projection

BURN OUT

de Christine GABORY et Caroline BEURET

exposition
du 6 juin au
11 juillet
de 10h à 18h45

MAGIC MIX

Denis Cartet et Alain Nicolas

VJing
dans le cadre du Street Art Festival
le 11 juillet à 22h
précédé d'un DJing
à partir
de 18h30



Un live audio-vidéo, un duo à quatre mains mixant les perles cinématographiques et musicales qui composent le collier précieux de notre mémoire collective. Denis Cartet et Alain Nicolas nous invitent à un voyage de Gene Kelly à Daft Punk, déroulant sur grand écran le film des plus inoubliables chansons, alliant le clip à la comédie musicale.

Denis Cartet est cinéaste, directeur de la structure Digital Borax. Il mène un travail exigeant d'auteur-réalisateur à Marseille depuis 1992. Il est par ailleurs veejay et interroge sans cesse le rapport de l'image et du son en live.

Alain Nicolas est musicien et compositeur, il mène depuis 25 ans une carrière dans le groupe Raoul Petite. Passionné de sampling et d'image, il explore avec le mashup un nouveau vecteur d'expression.

Le 11 juillet, Magic Mix retracera une histoire de la musique à travers un mix de clips vidéo de tous styles et de toutes époques, pour aboutir à une série de mashup audio-vidéo orchestrée en duo.

Trente-trois tours et demi par minute

(...) *Gregorovius, Wong et Ronald regardaient un disque qui tournait lentement, trente-trois tours et demi par minute, ni un de plus ni un de moins, et dans ces tours-là, Oscar's blues, par Oscar lui-même au piano, un certain Oscar Peterson, un certain pianiste triste et gros, un type au piano et la pluie sur les vitres, de la littérature, quoi.* Julio Cortazar, Marelle, 1963.

Au bord du lac Titicaca : Copacabana. Le jour - migration touristique oblige - des colonies de cygnes en plastique, aux prénoms hispaniques, regardent l'oeil délavé la surface étincelante du lac...et d'autres y tanguent... La nuit, à la saison des pluies - qui nous tombe dessus - une fête en plein air : celle de « Las candelas ». Beaucoup de bières, on jette la fin des verres par terre, les volants des jupes des boliviennes font des tours au rythme du débit et des tournées. Bière légère mais qui à 3800 mètres nous rend bien chancelantes. *Dans un système monochrome, le temps est aussi considéré comme une réalité tangible. On le dit gagné, passé, gaspillé, perdu, inventé, long, ou encore on le tue, ou il passe.* Edward T. Hall, La danse de la vie - Temps culturel, Temps vécu, 1984.

Ici, il est dilué, partagé, mis en espace, confondu avec le ciel un soir d'orage.

Défrichage visuel et sonore, Trente-trois tours et demi par minute se présente sur deux faces. Les deux réalisatrices y explorent et conjuguent rétrospectivement leurs points de vue, chacune embarquée dans un même symbolique « radeau de la méduse » échouant en première escale sur les rives du lac Titicaca.

Du 05 juin au 20 juin 2015 : FACE A
Images : Christine Gabory / Son : Caroline Beuret / Montage : Collectif 360° et même plus

Du 20 juin au 11 juillet 2015 : FACE B
Images : Christine Gabory / Son : Caroline Beuret / Montage Vjing : Caroline Beuret assistée de Christine Gabory



Terminal Terrestre

Terminal Terrestre est un recueil qui sera composé à terme, de textes, d'entretiens et de 200 images glanées sur les routes et terres indiennes d'Amérique Latine (Pérou, Bolivie, Équateur). La colonne vertébrale de cet assemblage découle d'un road movie effréné. Une traversée sur 48 jours où vont s'imposer des territoires portant les cicatrices urbanistiques d'une politique au service du néo-libéralisme.

Cette politique, je l'imagine - à l'échelle des questions territoriales - comme un vivier de pensées, une réserve idéologique qui regorge de verbes tels que : Planifier / Exploiter / Investir / Privatiser / Bétonner / Construire / Aménager / Réhabiliter / Détruire / Réaménager / Raser et puis...Recommencer, si cela reste possible. Pour cette exposition, je présente une première tranche d'images réalisées au Pérou en focalisant sur une plage : celle qui longe la commune de Pimentel. Une station balnéaire s'est échouée là, au nord des côtes péruviennes, au bord d'un pacifique « agité ». Ce lieu est aujourd'hui l'appendice d'une décharge publique, elle-même précédée d'un désert de cailloux... La surface me ramène à des images de guerre, sans pouvoir définir si cette guerre est résolue, en cours, ou à redouter...

Images et textes de Christine Gabory

CALENDRIER

videodrome 2

49 Cours Julien, 13006 Marseille - 04 91 42 75 41
métro cours julien- tramway canebière-noailles

jeudi 9	vendredi 10	samedi 11	dimanche 12
16h pr. perception	15h30 pr. sens	15h30 pr. identité	15h30 pr. mouvement
17h45 pr. espace	17h15 pr. identité	17h15 pr. espace	17h15 pr. temps
20h collectif 360° et même plus (partie 1)	19h pr. temps	19h pr. perception	19h pr. sens
entracte	21h soirée pr. long (partie 1)	21h pr. mouvement	21h collectif 360° et même plus
22h collectif 360° et même plus (partie 2)	entracte	22h Magic Mix ▼ Street Art Festival cours julien	
	22h45 soirée pr. long (partie 2)		

TARIFS : PRIX LIBRE
+ ADHÉSION 5 EUROS

du 6 juin au 11 juillet, de 10h à 18h45 sauf le dimanche
Burn Out de Christine Gabory & Caroline Beuret

42 La Canebière, 13001 Marseille - 04 91 11 04 60
métro noailles ou vieux port - tramway canebière-capucins

espaceculture

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT NOS PARTENAIRES

CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-
DU-RHÔNE

MAIRIE DE MARSEILLE (DAC)

360° ET MÊME PLUS

VIDEODROME 2

ESPACECULTURE

LES COMMERCES DE LA BUTTE

EQUIVOG THÉÂTRE D'AVENTURE

THÉÂTRE DES CHARTREUX

MAGIC MIX

ARTE CREATIVE

ZECOM

360° et même plus

Le collectif 360° et même plus produit et distribue des films documentaires ou expérimentaux qui s'inscrivent dans les champs social et politique. Attachées à la légèreté d'un cinéma direct, réactif et sensible à l'actualité, les cinéastes du collectif réalisent des films en marge de l'industrie cinématographique ou télévisuelle, en adoptant un regard personnel et parfois décalé. 360° et même plus mène également des activités de transmission (ateliers vidéo), de programmation (cycles «Hors cases») et de prestation (montages, créations graphiques...).

<http://www.360etmemeplus.org>

360° et même plus

contact@360etmemeplus.org
www.360etmemeplus.org

Videodrome 2

VIDEODROME 2 est un café-cinéma dans le centre-ville de Marseille, sur le Cours Julien, qui réunit à la fois un vidéoclub, une librairie, un bistrot avec terrasse et une salle de cinéma.

Videodrome 2 est avant tout un projet né de la volonté de rencontrer, d'échanger et d'expérimenter.

Projet porté par la SCOP DCA (Diffusion Cinématographique Alternative) et l'association Solaris en charge de la coordination de programmation, il souhaite offrir un lieu unique et polyvalent dédié à la diffusion cinématographique et la cinéphilie.

Situé au cœur de Marseille au 49 cours Julien, il réunit un vidéoclub au catalogue locatif de plus de 5000 films, de la rareté aux classiques en provenance des 4 coins du monde, une librairie d'éditions indépendantes proposant à la vente DVDs et ouvrages autour du cinéma, un bistrot ou café-cinéma et, enfin, une salle de cinéma de 49 places accueillant 5 projections hebdomadaires non commerciales.

La programmation de la salle de cinéma est le fruit d'un travail commun avec de multiples partenaires de programmation (le Goethe Institut, Image de Ville, l'Embobineuse, Data, les Rencontres des Cinémas Arabes...), professionnels et amateurs réunis en un collectif.

Videodrome 2

49 Cours Julien - 13006 Marseille
t +33 (0)4 91 42 75 41
contact@videodrome2.fr
www.videodrome2.fr

Espaceculture_Marseille

Lieu incontournable de la culture à Marseille, Espaceculture_marseille déploie ses activités dans de nombreux domaines de compétences en direction des artistes et des professionnels de la culture.

Particulièrement actif, Espaceculture_marseille assure une mission d'information à destination du grand public et des acteurs culturels, produit des manifestations d'envergure («Rencontres d'Averroès», «Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée») et initie des croisements de publics originaux («Lever de rideau», «Jazz & Pétanque»). Tout au long de l'année, Espaceculture_marseille propose au public marseillais de découvrir toutes les facettes de sa culture par une programmation diversifiée d'expositions et de rencontres. C'est un creuset d'échanges où disponibilité, compétence et réactivité se mêlent pour un meilleur développement de la culture à Marseille.

Espaceculture_marseille

42, La Canebière - 13001 Marseille
t +33 (0)4 96 11 04 60 / 61
www.espaceculture.net
du lundi au samedi de 10 h à 18 h 45, entrée libre

Les commerces de la Butte

A l'instar de la Butte Montmartre, du Bario Alto lisboète ou de la Croix-Rousse lyonnaise, notre Butte Marseillaise est emprunt d'une identité forte et universelle.

Quartiers d'histoire et de patrimoine, le Cours Julien et Notre-Dame du Mont ont toujours été lieux de vie, de négoce et de commerce.

Le grand marché central du Cours Julien et celui de la Plaine, jusque dans les années 70, imposait son rythme de jour comme de nuit.

Les Commerces de la Butte, association des commerçants du quartier, fondée en 2007, oeuvre depuis de nombreuses années afin de développer l'attractivité générale du quartier, de mettre en lumière l'offre commerçante professionnelle et de qualité et favoriser le vivre ensemble.

Depuis de nombreuses années, nous organisons la *Guinguette Moderne* moment musical privilégié du Cours Julien. En 2014, nous nous sommes associés avec la Fédération Marseille Centre, fédération de tous les commerces de l'hyper-centre qui a lancé le premier festival de Street-Art du Cours Julien. Nous surfons depuis sur une thématique résolument urbaine pour notre guinguette.

Les commerces de la Butte

commercesdelabutte@gmail.com

Equivog Théâtre d'Aventure

Equivog Théâtre d'Aventure est née en 1985. Depuis nos débuts, le spectacle jeune public est apparu comme un aspect important de notre travail que ce soit à partir de textes écrits ou de créations improvisées. Mais il fallait aller plus loin : la recherche de nouveaux publics. Un effort particulier pour jouer dans des lieux improbables nous a alors amené à réfléchir la scénographie de nos spectacles.

Depuis, nous accordons toujours aux décors une importance particulière. Pour nous, les objets de notre vie quotidienne recèlent des trésors insoupçonnés et ouvrent des portes sur l'imaginaire. Détourner les objets est source d'histoires laissant percevoir d'autres horizons. Les lieux de diffusion de la compagnie sont multiples : les crèches, les écoles, les salles polyvalentes, les centres sociaux, les gymnases, les jardins, les appartements... sans oublier les centres culturels et les plus «traditionnels» théâtres.

Equivog Théâtre d'Aventure : c'est une grande expérience de tous les publics et une volonté insubmersible de garder le cap malgré les vents contraires.

Retrouvez-nous au festival d'Avignon du 7 au 28 juillet 2012, au Collège de la Salle à 14h, pour Tartuffe(s) la Répétition, un classique en clown, spectacle tous publics. Demandez votre invitation au Théâtre des Chartreux.

Cie Equivog Théâtre d'Aventure

105, avenue des Chartreux - 13004 Marseille

t +33 (0)4 91 50 18 90

equivog@wanadoo.fr

<http://equivog.free.fr>

Théâtre des Chartreux

«Accueil, échange et création» ; telle pourrait être la devise du Théâtre des Chartreux. Trois espaces pour accueillir le public, les professionnels du spectacle vivant et les amateurs passionnés. Un foyer avec un bar et des canapés grand style au confort inégalé. Une salle de spectacle pouvant accueillir jusqu'à 50 personnes avec un plateau d'environ 25 m² et deux loges. Enfin, la cerise sur le gâteau, un jardin propice à la réflexion et à la rêverie.

Lieu de représentation, le théâtre est aussi lieu de résidences. Il est, de plus, ouvert à de nombreuses formes artistiques : musique, danse, exposition et vidéo. Enfin, spectacles de fin d'année et réunions extraordinaires peuvent y être organisés.

Théâtre des Chartreux

105, avenue des Chartreux - 13004 Marseille

t +33 (0)4 91 50 18 90

info@theatredeschartreux.com

www.theatredeschartreux.fr

Arte Creative

ARTE CREATIVE décline la créativité dans toute sa diversité : le design, l'architecture, la photographie, la peinture, le street art, l'art des médias, l'art sur Internet, l'art vidéo, la musique, le gaming, le graphisme et le Web design...

Sa vocation est de faire connaître des talents émergents, d'encourager l'échange entre les acteurs culturels reconnus et les jeunes créatifs, de donner vie à de nouvelles formes narratives et de tester des émissions à la croisée des univers Web/TV. Pour cela, ARTE CREATIVE a noué des partenariats avec les universités, écoles, festivals (European Media Art Festival, Transmediale, Images Contre Nature), musées et institutions culturelles (Palais de Tokyo, Centre Pompidou, ZKM, Gaité Lyrique, Neuer Berliner Kunstverein) les plus renommés d'Europe. ARTE CREATIVE se présente sous un nouveau look. Son utilisation devient plus conviviale. Dotée d'une nouvelle ergonomie claire et informative, la plate-forme comporte dorénavant trois espaces : MAGAZINE , LABORATOIRE et COMMUNAUTÉ . Les artistes «actifs» ne sont pas les seuls à apporter une contribution, les fans peuvent également participer à des concours, créer leurs play-listes, suivre le parcours de leurs créatifs préférés. Et s'ils ont envie de se laisser surprendre, s'ils sont en quête d'inspiration, il leur suffit de cliquer sur la nouvelle fonction Inspire Me. Sur le plan technique, l'utilisation est optimale sur tous les terminaux mobiles grâce au responsive design et au player HTML5.

creative.arte.tv

ARTE France - 01 55 00 72 47